

Bibliothèque Municipale de Versailles

Manuscrit musical 131

Rameau (Jean-Philippe)

[Le Temple de la Gloire, fête lyrique en trois actes avec  
prologue, livret de Voltaire ;  
Les fêtes de Ramire, acte de ballet, livret de Voltaire ;  
Partition générale]

Went to Lichstein (Dec 11, 1896, 1898)  
up to the mountain in 1898

Mo. 1898  
131

LE TEMPLE

DE

LA GLOIRE

FESTE

*donnée a Versailles le 27. Nove.<sup>bre</sup> 1745.*

*Remise au Théâtre de l'Academie Roy.<sup>le</sup>*

*de Musique le 19. Avril 1746.*

*la Musique de M<sup>r</sup> Rameau.*

# Le Temple de la gloire

1.  
Feste donnée à Versailles

## Prologue

Le Théâtre représente la Caverne de l'Envie

Ouverture.

*p<sup>re</sup> Viol.*  
*p<sup>re</sup> Hautb.*  
*Lent*  
*2<sup>e</sup> Viol.*  
*2<sup>e</sup> Hautb.*  
*Lent*  
*vite*  
*vite*  
*p<sup>re</sup> petites flutes*  
*Lent*  
*2<sup>e</sup> petites flutes*  
*Lent*  
*p<sup>re</sup> trompettes*  
*2<sup>e</sup> trompettes*  
*Lent*  
*p<sup>re</sup> Cors*  
*2<sup>e</sup> Cors*  
*Lent*  
*Cl. et Faillies*  
*vite*  
*Cymballes*  
*Lent*  
*vite*  
*B. et Bassons*



*p<sup>1<sup>re</sup></sup> viol. et hautbois*

*2<sup>e</sup> viol. et hautb.*

*p<sup>1<sup>re</sup></sup> flutes*

*2<sup>e</sup> flutes*

*p<sup>1<sup>re</sup></sup> Trompette.*

*2<sup>e</sup> Trompette.*

*1<sup>re</sup> Cors*

*2<sup>e</sup> Cors*

*b. C. et tailles*

*Cymballes*

The musical score is written on twelve staves. The first two staves are for violins and oboes, the next two for flutes, then two for trumpets, two for horns, and finally three for bassoon, reeds, and cymbals. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, legible hand.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves feature complex, rapid sixteenth-note passages, with the word "To" written above the second staff. The third and fourth staves contain more melodic, slower-moving lines with some slurs. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly rests, with some rhythmic notation at the end of each staff. The eighth staff has a melodic line with a slur. The ninth and tenth staves continue the melodic development. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Viol. et hautb.

1<sup>re</sup> flute

2<sup>e</sup> flute

1<sup>re</sup> tromp.

2<sup>e</sup> tromp.

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

Bass



A handwritten musical score on page 5, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is written on a system of staves, with some staves containing complex passages of sixteenth or thirty-second notes, while others are mostly rests. The page is numbered "5." in the top right corner. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.







Handwritten musical score on page 8, featuring 12 staves of music and 3 empty staves at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first two staves contain dense, rapid passages of music, while the subsequent staves show more varied rhythmic patterns, including some with ties and longer note values. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.



Handwritten musical score for 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. Each staff concludes with the word *fin* written in a cursive hand. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the twelfth at the bottom of the main section.

*Turner po: la Reprise.*





*1<sup>re</sup> flutes*  
*2<sup>de</sup> flutes*  
*1<sup>re</sup> viol.*  
*2<sup>de</sup> viol.*  
*b.c.*  
*harpes*  
*Basses*

*Fort*  
*doux*  
*Fort*  
*doux*  
*doux*  
*doux*

*Da Capo jusqu'au mor fin.*

## Scène Première

Envie et ses suivants

gravement

Prelude, Lent.  
12 C.

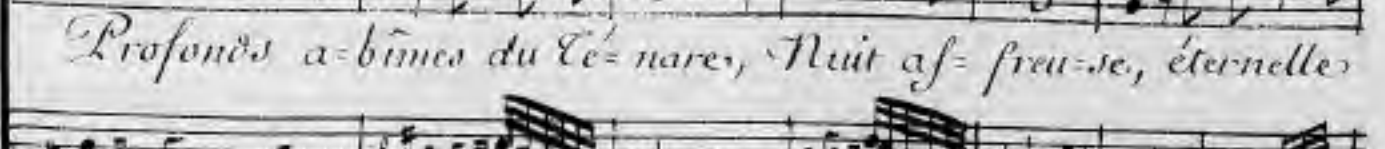
Taille.

1<sup>re</sup> Basson2<sup>e</sup> Basson &

Basses.



L'Envie



Profonds a-bîmes du Cé-nare, Nuit af-freu-se, éternelle





nuit, Dieux de l'oubli, Dieux du Vair-tare, Eclipsés le  
 jour qui me luit; Eclipsés le jour qui me luit;

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system also consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in French and are placed between the staves.



*Viveu!*

*(Démonts, apportés-moy votre secours bar: bare, Contre le)*

*vif et doux.*

*Doux.*

*Dieu qui me pour-suit. Contre le Dieu qui me pour- suit.*

*Fort*

*Lent*

Profonds a-bîmes du té-nare, Nuit af-freu-

*doux*

re, éternelle nuit, Dieux de l'ou-bli, Dieux du Tar-

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the lyrics 'Profonds a-bîmes du té-nare, Nuit af-freu-'. The second staff has the word 'doux' written below it. The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics 're, éternelle nuit, Dieux de l'ou-bli, Dieux du Tar-'. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff is empty. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty.

16.

Handwritten musical score for a piece titled "Eclipses le jour qui me luit;". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics "Eclipses le jour qui me luit;" are written below the first staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.



Muses et la gloire ont élevé leur Temple

Dans ces paisibles lieux: Qu'avec horreur je les con-

temple! Que leur éclat blesse mes yeux! Que leur é-

clat blesse mes yeux! Profonds abîmes etc.



## Chœur

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

Renversons, :ff: ces affreux monuments, renversons ces af-

Renversons, :ff: ces affreux monuments, renversons ces af-

Renversons :ff: ces af-

*L'envie*

*Renversez, renver-*

*freux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens,*

*freux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens,*

*freux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens, Renver-*

Handwritten musical score on page 20. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the staves. The lyrics are: "de ces... ces affreux monu- ments," "Renversons... ces affreux monu- ments," "Renversons ces affreux monu- ments," and "donc, renversons... ces affreux monu- ments,". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin.

de ces... ces affreux monu- ments,

Renversons... ces affreux monu- ments,

Renversons ces affreux monu- ments,

donc, renversons... ces affreux monu- ments,



L'Envie

21.

Handwritten musical score for the section "L'Envie". It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Nos coups redoutables sont plus inévi- tables que la mort et le" are written below the first two staves. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Chœur avec l'Envie.

Handwritten musical score for the section "Chœur avec l'Envie". It consists of eight staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "tems. .... que la mort et le tems." are written below the first staff. The subsequent staves contain the lyrics "Nos coups redou- ta- bles, Nos coups redoutables sont," and "Nos coups redou- ta ble sont pl. inévi- ta". The music includes various note values, rests, and a section of rapid sixteenth-note runs on the sixth staff. The section concludes with a double bar line on the eighth staff.

Que la mort et le tems renversent, :||: ces affreux monu-  
 plus inévi- tables Que la mort et le tems.  
 plus inévi- tables Que la mort et le tems.  
 bles, Que la mort et le tems. Renversons, renver-  
 b.c.  
 Taillies

Handwritten musical score on page 23. The page contains several staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: *mené*. The second staff is an instrumental line. The third staff is a vocal line with lyrics: *Renver=sons ces affreux monu= mené*. The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *Renver=sons, renver=sons ces affreux monu= mené*. The sixth staff is an instrumental line. The seventh staff is a vocal line with lyrics: *Sous ces affr.<sup>x</sup> monu= mené*. The eighth staff is an instrumental line. The ninth staff is a vocal line with lyrics: *Sous*. The tenth staff is an instrumental line. The eleventh staff is a vocal line. The twelfth staff is an instrumental line. The thirteenth staff is a vocal line. The fourteenth staff is an instrumental line. The fifteenth staff is a vocal line. The sixteenth staff is an instrumental line. The seventeenth staff is a vocal line. The eighteenth staff is an instrumental line. The nineteenth staff is a vocal line. The twentieth staff is an instrumental line. The twenty-first staff is a vocal line. The twenty-second staff is an instrumental line. The twenty-third staff is a vocal line. The twenty-fourth staff is an instrumental line. The twenty-fifth staff is a vocal line. The twenty-sixth staff is an instrumental line. The twenty-seventh staff is a vocal line. The twenty-eighth staff is an instrumental line. The twenty-ninth staff is a vocal line. The thirtieth staff is an instrumental line. The thirty-first staff is a vocal line. The thirty-second staff is an instrumental line. The thirty-third staff is a vocal line. The thirty-fourth staff is an instrumental line. The thirty-fifth staff is a vocal line. The thirty-sixth staff is an instrumental line. The thirty-seventh staff is a vocal line. The thirty-eighth staff is an instrumental line. The thirty-ninth staff is a vocal line. The fortieth staff is an instrumental line. The forty-first staff is a vocal line. The forty-second staff is an instrumental line. The forty-third staff is a vocal line. The forty-fourth staff is an instrumental line. The forty-fifth staff is a vocal line. The forty-sixth staff is an instrumental line. The forty-seventh staff is a vocal line. The forty-eighth staff is an instrumental line. The forty-ninth staff is a vocal line. The fiftieth staff is an instrumental line. The fifty-first staff is a vocal line. The fifty-second staff is an instrumental line. The fifty-third staff is a vocal line. The fifty-fourth staff is an instrumental line. The fifty-fifth staff is a vocal line. The fifty-sixth staff is an instrumental line. The fifty-seventh staff is a vocal line. The fifty-eighth staff is an instrumental line. The fifty-ninth staff is a vocal line. The sixtieth staff is an instrumental line. The sixty-first staff is a vocal line. The sixty-second staff is an instrumental line. The sixty-third staff is a vocal line. The sixty-fourth staff is an instrumental line. The sixty-fifth staff is a vocal line. The sixty-sixth staff is an instrumental line. The sixty-seventh staff is a vocal line. The sixty-eighth staff is an instrumental line. The sixty-ninth staff is a vocal line. The seventieth staff is an instrumental line. The seventy-first staff is a vocal line. The seventy-second staff is an instrumental line. The seventy-third staff is a vocal line. The seventy-fourth staff is an instrumental line. The seventy-fifth staff is a vocal line. The seventy-sixth staff is an instrumental line. The seventy-seventh staff is a vocal line. The seventy-eighth staff is an instrumental line. The seventy-ninth staff is a vocal line. The eightieth staff is an instrumental line. The eighty-first staff is a vocal line. The eighty-second staff is an instrumental line. The eighty-third staff is a vocal line. The eighty-fourth staff is an instrumental line. The eighty-fifth staff is a vocal line. The eighty-sixth staff is an instrumental line. The eighty-seventh staff is a vocal line. The eighty-eighth staff is an instrumental line. The eighty-ninth staff is a vocal line. The ninetieth staff is an instrumental line. The ninety-first staff is a vocal line. The ninety-second staff is an instrumental line. The ninety-third staff is a vocal line. The ninety-fourth staff is an instrumental line. The ninety-fifth staff is a vocal line. The ninety-sixth staff is an instrumental line. The ninety-seventh staff is a vocal line. The ninety-eighth staff is an instrumental line. The ninety-ninth staff is a vocal line. The hundredth staff is an instrumental line.



24. L'Envie.

*♩* Nos coups redoutables sont plus inévitables que la mort et le

*doux*

*doux*

*Fem. &c.* Nos

Nos coups redoutables sont plus inévi- ta- bles que la

Nos coups redou- ta- bles sont plus inévitables que la

Nos coups redou- ta- bles sont plus inévitables que la

*fort*

*fort*

coups redou- ta bles sont plus inévi- ta-  
mort et le tems, sont plus inévi- tablea Quela mort  
mort et le tems, sont plus inévi- ta- bles Quela mort  
mort et le tems. sont plus inévi- ta- bles Quela mort

bles Que la mort et le tems. Vos coups redoutables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Nos coups redoutables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Nos coups redoutables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Sont plus inévi- ta

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age and wear.



la: .....bles Que la mort, et le tems.  
la .....bles Que la mort, et le tems.  
la .....bles Que la mort, et le tems.  
.....bles Que la mort, et le tems.

This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts are in bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves. The instrumental parts feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

*L'Envoie suivement*

*fort*  
*suivement*  
Hâtes-vous, vengez mon outrage, Des Muses que j'es  
1<sup>er</sup> violons *doux*  
*doux*  
2<sup>e</sup> violons  
Basses 4<sup>e</sup> *doux*

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is for the 1<sup>er</sup> violins in treble clef. The third staff is for the 2<sup>e</sup> violins in treble clef. The bottom staff is for the basses in bass clef. The lyrics are written under the vocal staff. The instrumental parts are marked with dynamics like *fort*, *suivement*, and *doux*.

bais embrasés le bo... ca... ge, Écra-se's sous ses fonde-  
 mens, Et la Gloire, et son Temple, et ses heureux En-  
 fans Que je bais encor davan-ta- ges. Hâtez-vous, van-

gez mon ou trage; (De mon a en nemi des Vi-vans, Don-  
nez ce Spectacle à ma ra-  
fort  
fort  
ge.

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal melody with lyrics. The fifth staff begins with the word "fort" and features a more active instrumental line. The sixth staff continues the instrumental part, also marked "fort". The seventh staff shows a continuation of the instrumental line. The eighth, ninth, and tenth staves conclude the piece with a final cadence, marked with a large fermata and the word "ge.".



*Air pour les Démones.*

Violons et haub.

b.c.

taille.

basses  
bassons

Contre basse.

tous

The musical score is written on four systems of staves. The first system contains four staves: Violons et haub. (Violins and Hautbois), b.c. (basse continue), taille. (Trombones), and Contre basse. (Cello/Double Bass). The second system contains four staves: Violons et haub., b.c., taille., and Contre basse. The third system contains four staves: Violons et haub., b.c., taille., and Contre basse. The fourth system contains four staves: Violons et haub., b.c., taille., and Contre basse. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.

*gracieuſem<sup>t</sup>*

*p. viol. et b. b. deux*

*deux*

*p. viol. et b. b.*

*b. c.*

*taille*

*Bassons*

*Démons héros*

*Démons*



Handwritten musical score on page 32, featuring three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "tous" and "lo. et Fide".

The first system consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

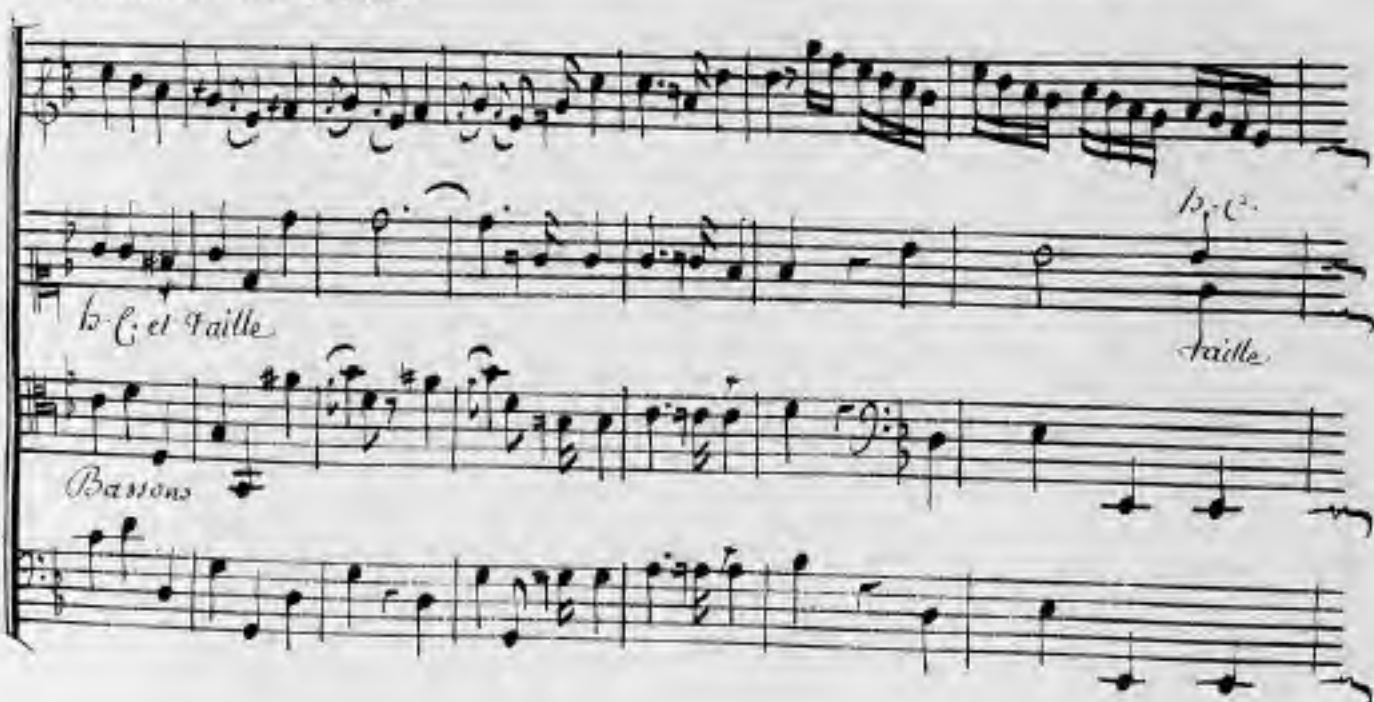
The second system also consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The third system consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.





*Passons avec les Basses*



Scène 2.<sup>e</sup>

*Apollon* entre, suivi des Muses, de demi-Dieux, et de berces, Si les acteurs de la Scène précédente.

*Apollon aux Démones*

*à l'Envie*

Armez-moi monstres furieux, fuis mes traits, crains mes

B. C.

*l'Envie*

seux, implacable furie. Non, ni les mortels, ni les Dieux. Ne pour-

*Apollon*

ront désarmer l'En-vie. Oses-tu suivre encor mes pas? Oses-tu soule-

*l'Envie*

ver l'éclat de la lumière? Je troublerai plus de climats, Que tu n'en

*Apollon*

vois dans ta Carrière. Muses et demi-Dieux, vangez-moi, vangez-



\* Les héros et les demi-dieux, se saisissent l'Envie...

35.

L'Envie.

Apollon.

vous. Non; C'est en vain que l'on m'arreste. Etouffés ces Serpens qui

L'Envie.

Sifflent sur sa teste. Ils renaîtront cent fois pour servir mon cour-

Apollon. Duo.

Dieux du Ciel armez-vous, Dieux du Ciel... armés-  
vous. Dieux d'Enfer armez-vous, Dieux d'Enfer.....  
Violence douce.

Plaisir doux.

vous. Non, non, Je ne crains pas les coups, Non.....  
armez-vous, non, non, non, non, je ne crains pas les



..... je ne crains pas tes coups, non, non, ... je ne crains pas tes

coups, non, non, non, ... je ne crains pas tes

2<sup>e</sup> d. 9 6 4<sup>e</sup> 6 7 2

7 6

coups; Que la nuit frè mis: ..... se, Que la nuit frè mis:

coups; Que le jour pa: lis: ..... se, Que le jour pa: lis:

... se, Tombe au fond du préci-pice où t'entraîne mes coups,

... se, Tombe au fond du préci-pice où t'en-

Tombe, Tombe Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes  
 trainent mes coups, tombe, Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes

Figured bass notation: 4<sup>e</sup>, 6 6 6, 5 6 6, 5 6 6

coups. Dieux du Ciel armez-vous, armez-vous, armez  
 coups. Dieux d'Enfer armez-vous,

Figured bass notation: 6

vous, Dieux du Ciel armez-vous Dieux du  
 armez-vous, armez-vous, Dieux d'Enfer armez-vous, armez

Figured bass notation: 6, 5, 9



Ciel.....armez vous, armez vous, armez  
 vous, armez vous, Dieux d'Infer armez vous, armez  
 vous, armez vous, Le Ciel ne permet  
 vous, armez vous, *foris.*  
 pas que ce monstre pé-risse, Il est immortel comme nous: Qu'il  
 souffre un éternel suplice. Que du bonheur du monde il soit infortu-

*B. C.*



né; Qu'auprès de la gloire il gé-misse, Qu'à son Trône il soit enchai-

né; Qu'il y soit abandon-né aux transports impuis-sants d'une

rage eter-nelle: Il vera-cent h'eros qu'icy la gloire apelle. Et le

plus généreux le plus juste de tous y sera couronné parelle aux

yeux de ce monstre jaloux.

coislon.

b. C. et tailles.

(Basses.)

L'antre de l'Envie disparoit. On voit les deux côtes du Parnasse. Des Berceaux ornés de Guirlandes de fleurs, sont à my-côté et le fond du Théâtre est composé de trois Arcades de verdure, à travers des lesquelles paroit le Temple de la Gloire dans le lointain.

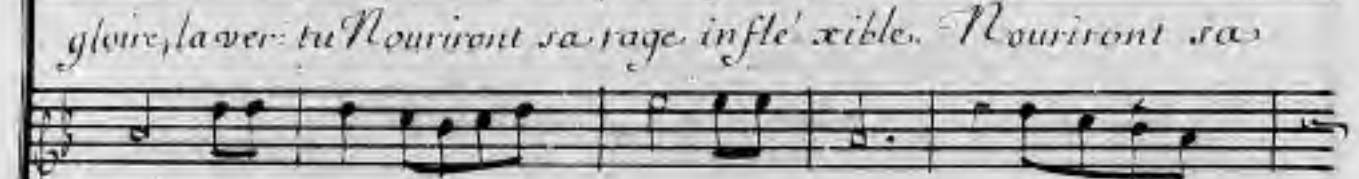
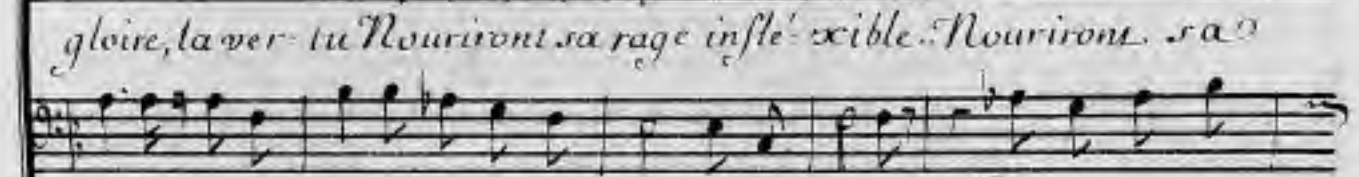
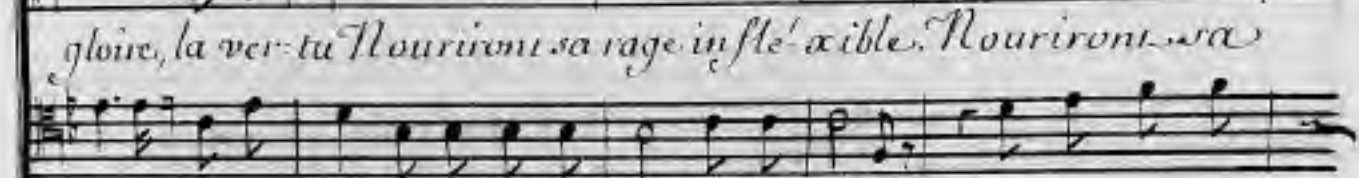
*Coeur*

*Ce monstre toujours ter-rible sera toujours abattu, Les arts, la*

*Ce monstre toujours ter-rible Sera toujours abat-tu, Les arts, la*

*Ce monstre toujours ter-rible Sera toujours abat-tu, Les arts, la*

*Ce monstre toujours terrible Sera toujours abat-tu, Les arts, la*





rage inflexi- ble. Les arts, la gloire, la vertu Nouriront sa

*2<sup>e</sup> dessus*  
rage inflexi- ble, Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa

rage inflexi- ble. Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa

rage inflexi- ble. Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa

rage inflexi- ble.

*2<sup>e</sup> dessous.*

*2<sup>e</sup> dessous.*

rage infle-xible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa

rage inflexible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa

rage infle-xi

rage infle-xi

Les arts, la gloi... re, la ver-



*forte*

ra-ge. Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.  
 =ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble.  
 =ble Nouriront sa rage infle-xi-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble.  
 =tu Nouriront sa rage infle-xi-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble.

*Apollon.*

Vous, entre sa Caverne horrible Et ce Temple où la gloire appelle les  
 cœurs, Chantés filles des Dieux, sur ce coteau paisible; Là gloire et les



*Muses sont Soeurs.*

*violente un peu vite*

*Basses*

*Pénétrez les Dou- mains de vos divines flam- mes,*

*doux.*

*Charmez, instruisez l'univers... Pénétrez les Dou-*

*-mains de vos divines flam- mes, instruisez l'univers, char-*

Handwritten musical score on page 46, featuring three systems of vocal and piano parts. The lyrics are in French.

**System 1:**

Vocal line: *mez, instrui- sez l'uni- ver- se, Ré=*

Piano line: *fort*

**System 2:**

Vocal line: *guez, ..... répandez dans les a- mes La dou- ceur*

Piano line: *donas*

**System 3:**

Vocal line: *de vos con- certs Re- guez*

Piano line: *Répandez dans les a- mes La dou- ceur*



Je vos con- certez... *Pénétrez tous les Coeurs*

*Flutes.*

*cristallins. fort doux.*

De vos plus vives *Flam*.....mes, *Charmez, instruisez l'uni-*

*vers*..... *Par vos plus vives, flam*.....

*vers*..... *Par vos plus vives, flam*.....

*vers*..... *Par vos plus vives, flam*.....



+ 8.

*Lent* *G<sup>9</sup>*

mes, Char-

*Lent*

mez... instruí-vez l'u... ní-vera. Charmer instru

*pesi* *Lent-Lent*

*2. Violone* *Lent*

*Lent*

Sez... L'u... ní-vera.

# Air Vif Pour les braves

Gay

*p.<sup>re</sup> hautb.*

*2<sup>e</sup> hautb.*

*violons*

*h.c.*

*Tailles*

*tous*

*fort*

*fort*

*très fort*

*très fort*

*fort*

*doux*

*doux*

*plus doux*

*plus doux*

*doux*

*fort*

*très fort*

*très fort*

*fort*



Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff features a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff includes the markings *h. c.* and *forte.*. The fifth staff includes the marking *faible.*

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff features a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff includes the markings *h. c.* and *forte.*. The fifth staff includes the marking *faible.*





*Violon & à demi jeu et Flutes.*  
*Passé pied en rondeau.*

*à demi jeu.*

*Basses à demi jeu*

*Flutes.*  
*1<sup>re</sup> Reprise.*

*1<sup>re</sup> Violon &*

*2<sup>e</sup> Violon &*

*Le rondeau.*

*Le rondeau.*

*Flutes*

*2<sup>e</sup> Reprise*

*1<sup>re</sup> violoncelle*

*2<sup>e</sup> violoncelle*

*b. c. et taille*

*Basses*

*Le Rondeau*

*Le Rondeau*

*Le Rondeau*



*Cœur Lenz.*

*Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la*

*Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la*

*Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la*

*Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la*

*Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la*

paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits Pour sen- tir le

paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits Pour sen- tir le

paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits Pour sen- tir le

paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits Pour sen- tir le

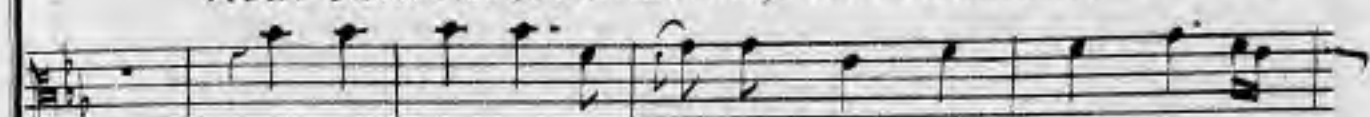
The musical score consists of four systems of staves. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

A handwritten musical score for a song titled "Le prix de nos charmes". The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal melody and the last five staves containing the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves: "prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos charmes." The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

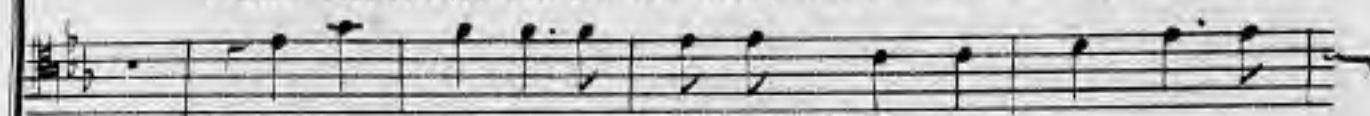




*Nous calmons les allarmes, nous chantons, nous don-*



*Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous don-*



*Nous cal-mons les al-larmes, Nous chantons, nous don-*



*Nous cal-mons les al-larmes, Nous chantons, nous don-*



nous la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les  
 nous la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les  
 nous la Paix. Mais tous les  
 nous la Paix. Mais tous les  
 nous la Paix. Mais tous les  
 nous la Paix. Mais tous les  
 nous la Paix. Mais tous les

1<sup>er</sup> dessus  
 2<sup>e</sup> dessus  
 tous  
 tous  
 tous  
 tous  
 tous

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.



Pour sen-tir le prix de nos char-mes. <sup>2<sup>e</sup> dessus</sup> Nous chantons,  
Pour sen-tir le prix de nos char-mes. Nous chantons,  
Pour sen-tir le prix de nos char-mes. Nous chantons,  
Pour sen-tir le prix de nos char-mes.

*tous*  
nous donnons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits

*tous*  
nous donnons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits

*tous*  
Mais tous les cœurs ne sont pas faits

*Pour sentir le prix de nos charmes...*

*Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes*

*Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes*

*Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes*



*un peu plus lent*

mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos Char: mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos char: mes. Pour sentir le prix... de nos char: mes.

de nos char: mes. Pour sentir le prix... de nos char: mes.

On reprend l'Ouverture page p.<sup>re</sup>

Timbales seules, trois mesures.

*Fin du Prologue*

# Le premier Acte Jesua

Le Théâtre représente le Bocage des Muses, dans le quel  
Lidie, Princesse de l'Asie-mineure, vient Sacrifier.  
Le Temple de la Gloire paroît dans le lointain.

Scène 1.<sup>re</sup>  
Lidie, Princesse

Flutes.

Prélude très lent.

1<sup>re</sup> Violoncelle

2<sup>e</sup> Violoncelle

B. C. et tailles.

Basson.

Basses.

très doux.

très doux.

très doux.

très doux.

très doux.

très doux.

*Lidie*

*Muses, filles du ciel, la*

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins with the vocal line, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Lidie" and "Muses, filles du ciel, la" are written above the notes. The subsequent staves contain instrumental accompaniment, likely for a keyboard or lute, featuring complex chordal textures and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The handwriting is elegant and typical of 18th-century musical manuscripts.



paix regne en vos Fê-tes, Vous suspendés les mortelles dou-leurs,

The musical score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins the vocal melody in G major (one sharp). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The right-hand part features a melodic line with various ornaments and a final flourish. The left-hand part provides harmonic support with chords and single notes, including some figured bass notation (6, 5, 6, 7, 6) in the lower staves. The score concludes with a final flourish on the right-hand part.

*Dans les coeurs des humains vous cal-mez les tem-pê-tés,*

*b. C. et Tailles*

*5<sup>e</sup>* *4<sup>e</sup>*

The musical score is written on a system of staves. The top two staves are empty. The third staff contains the first line of the vocal melody, with the lyrics "Dans les coeurs des humains vous cal-mez les tem-pê-tés," written below it. The fourth staff continues the vocal melody. The fifth staff is the beginning of a new section, marked "b. C. et Tailles". The sixth staff continues this section. The seventh staff is the beginning of a new section, marked "5<sup>e</sup>" and "4<sup>e</sup>". The eighth staff continues this section. The bottom three staves are empty.

*Vous suspendez les mortelles douleurs, Les jours se-rains naissent.*

The musical score is written on a system of staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The bottom staff is a basso continuo line, also in G major, using figured bass notation with numbers 6, 4, 3, 4, 6, 6, and 6, along with accidentals. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves.



Handwritten musical score on page 69. The page contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *vos faveurs. Les jours de-rains naissent de vos fa-veurs.*

The musical notation includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into systems by a brace on the left. The first system contains the vocal line and the first part of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a section marked *Trilles* in the piano part. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The twelfth system continues the piano accompaniment. The thirteenth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The fourteenth system continues the piano accompaniment. The fifteenth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The sixteenth system continues the piano accompaniment. The seventeenth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The eighteenth system continues the piano accompaniment. The nineteenth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The twentieth system continues the piano accompaniment. The twenty-first system includes a section marked *6 7* in the piano part. The twenty-second system continues the piano accompaniment. The twenty-third system includes a section marked *6 7* in the piano part. The twenty-fourth system continues the piano accompaniment. The twenty-fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The twenty-sixth system continues the piano accompaniment. The twenty-seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The twenty-eighth system continues the piano accompaniment. The twenty-ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The thirtieth system continues the piano accompaniment. The thirty-first system includes a section marked *6 7* in the piano part. The thirty-second system continues the piano accompaniment. The thirty-third system includes a section marked *6 7* in the piano part. The thirty-fourth system continues the piano accompaniment. The thirty-fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The thirty-sixth system continues the piano accompaniment. The thirty-seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The thirty-eighth system continues the piano accompaniment. The thirty-ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The fortieth system continues the piano accompaniment. The forty-first system includes a section marked *6 7* in the piano part. The forty-second system continues the piano accompaniment. The forty-third system includes a section marked *6 7* in the piano part. The forty-fourth system continues the piano accompaniment. The forty-fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The forty-sixth system continues the piano accompaniment. The forty-seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The forty-eighth system continues the piano accompaniment. The forty-ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The fiftieth system continues the piano accompaniment. The fifty-first system includes a section marked *6 7* in the piano part. The fifty-second system continues the piano accompaniment. The fifty-third system includes a section marked *6 7* in the piano part. The fifty-fourth system continues the piano accompaniment. The fifty-fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The fifty-sixth system continues the piano accompaniment. The fifty-seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The fifty-eighth system continues the piano accompaniment. The fifty-ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The sixtieth system continues the piano accompaniment. The sixty-first system includes a section marked *6 7* in the piano part. The sixty-second system continues the piano accompaniment. The sixty-third system includes a section marked *6 7* in the piano part. The sixty-fourth system continues the piano accompaniment. The sixty-fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The sixty-sixth system continues the piano accompaniment. The sixty-seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The sixty-eighth system continues the piano accompaniment. The sixty-ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The seventieth system continues the piano accompaniment. The seventy-first system includes a section marked *6 7* in the piano part. The seventy-second system continues the piano accompaniment. The seventy-third system includes a section marked *6 7* in the piano part. The seventy-fourth system continues the piano accompaniment. The seventy-fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The seventy-sixth system continues the piano accompaniment. The seventy-seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The seventy-eighth system continues the piano accompaniment. The seventy-ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The eightieth system continues the piano accompaniment. The eighty-first system includes a section marked *6 7* in the piano part. The eighty-second system continues the piano accompaniment. The eighty-third system includes a section marked *6 7* in the piano part. The eighty-fourth system continues the piano accompaniment. The eighty-fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The eighty-sixth system continues the piano accompaniment. The eighty-seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The eighty-eighth system continues the piano accompaniment. The eighty-ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The ninetieth system continues the piano accompaniment. The ninety-first system includes a section marked *6 7* in the piano part. The ninety-second system continues the piano accompaniment. The ninety-third system includes a section marked *6 7* in the piano part. The ninety-fourth system continues the piano accompaniment. The ninety-fifth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The ninety-sixth system continues the piano accompaniment. The ninety-seventh system includes a section marked *6 7* in the piano part. The ninety-eighth system continues the piano accompaniment. The ninety-ninth system includes a section marked *6 7* in the piano part. The hundredth system continues the piano accompaniment.



*ne,* Be-lus m'abandonne aujour= d'hy, *fort*

*doux* *fort*



Dépit vangeur, trop juste. bai= ne soy= ex il se peut mon ap=

*doux* *doux*



*pu,* Soy= ex s'il se peut mon a= pui, *fort*

*fort* *doux* *fort* *doux* *fort*





*A = mou, sois de mon cœur, brise*

*doux fort doux*

*doux fort doux*

*Brise ma Chai... ne, Ne sois pas Ci-ran*

*doux fort doux*

*...comme luy.* *Ne sois pas Ci-ran comme*

*fort doux Lent*

*fort doux Lent*

*luy.*  
*fort et vite*  
*Muses, etc. page 66. jusqu'au*  
*mot fin.*  
*Da Capo*  
*fort et vite*  
*fort et vite*  
*Chœur*  
*Brassés.*

*Arrière*  
*Les Muses quelque fois calmement un cœur sen-sible, Et*  
*B. C.*

*pour les implor-er vous quittez votre cour. Mais, crai-*

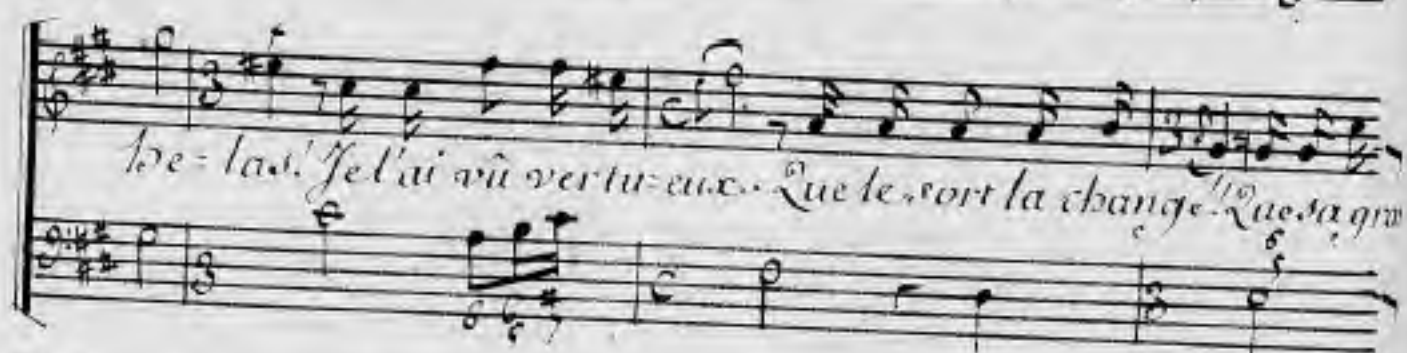
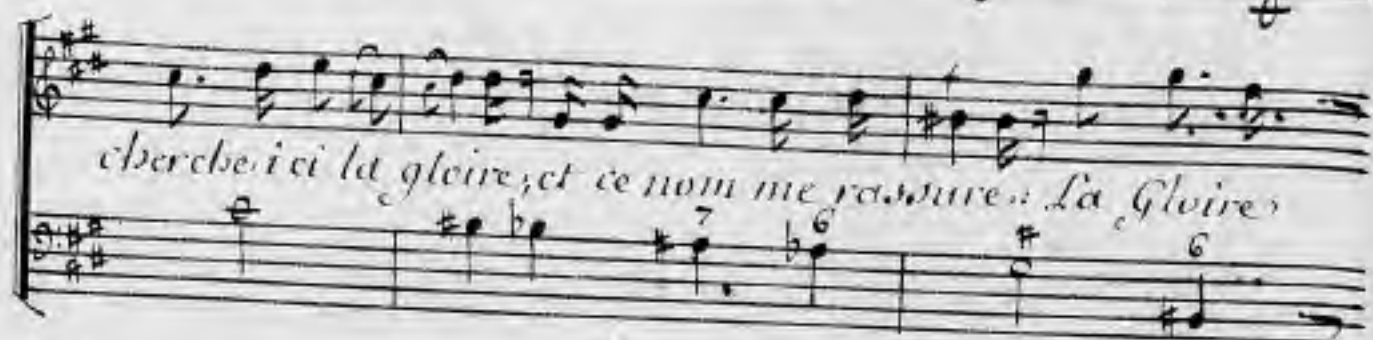
*nez de chercher ce Guerrier invin-cible. Au Temple de la*

*gloire il vole en ce grand jour, Il en sera plus in-flex-*



74.

Lidie



Arsine



Rois qu'a domptez sa va-leur. Devant lui marche la van-

geance, L'Orgueil, le faste, la terreur; Et l'a-

*L'idée*  
mour, fuir de sa pré-sence. Que de crimes, ô

Ciel! avec tant de vail-lance!

Dé-ces de ces lieux, a-pui de l'inno-

*Violonx* *donx*

*Violonx* *donx*

*Basses* *donx* 4 7 5 6 9 6

cence, Conso-lez mon cœur allar-mé; Secourez-  
 moi contre moi-même, Secourez-moi contre moi-  
 me-même, Ne permettez pas que j'aime Un be-

accords

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on four staves. The first staff contains the vocal melody with the lyrics "ros enni-vré de sa grandeur su-prême, Qui n'est plus". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment, with the number "6" appearing above the notes in measure 3.

ros enni-vré de sa grandeur su-prême, Qui n'est plus

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music is written on four staves. The first staff contains the vocal melody with the lyrics "digne d'être ai-mé, Qui n'est plus di-gne". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment, with the number "6" appearing above the notes in measure 7.

digne d'être ai-mé, Qui n'est plus di-gne

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music is written on four staves. The first staff contains the vocal melody with the lyrics "d'être ai-mé,". The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, each ending with a large, decorative flourish.

d'être ai-mé,



Scène 2.<sup>e</sup>

*Les Bergers et les Bergères consacrés aux Muses*  
*Sortent des Grottes du Parnasse, au son des Instrumens Champêtres.*

*Lidie et Arsine.*

## Musette en Rondeau

*lendre et gracieux.*

*Musettes et hautb. avec les p.<sup>tes</sup> Violons doux.* *fin* *p.<sup>te</sup> Corpe*

*2<sup>e</sup> Violons doux* *fin*

*H. C. doux* *fin*

*H. dans* *fin*

*Flûtes* *fin*

*Bassons doux* *fin*

*Basses doux*

*Tous*

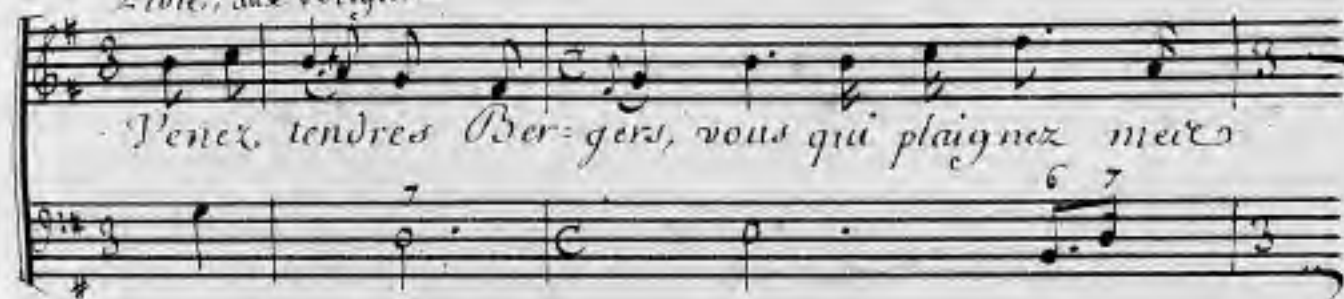
*2<sup>e</sup> Couplets*

*Tous*

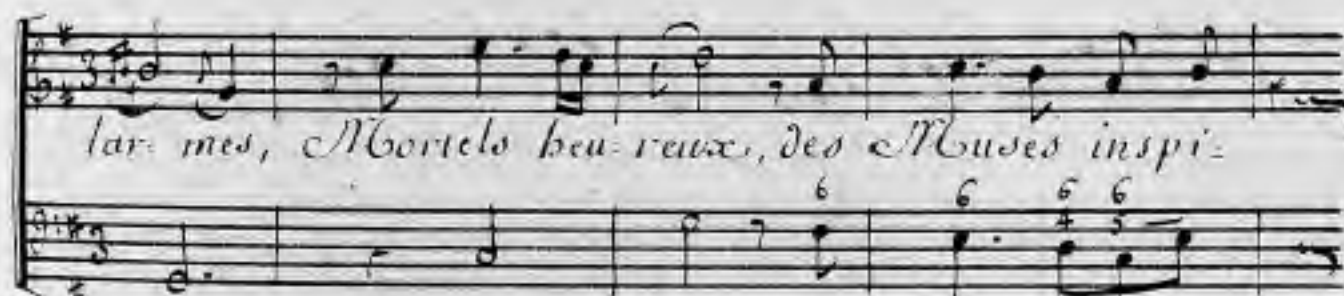
*Tous*



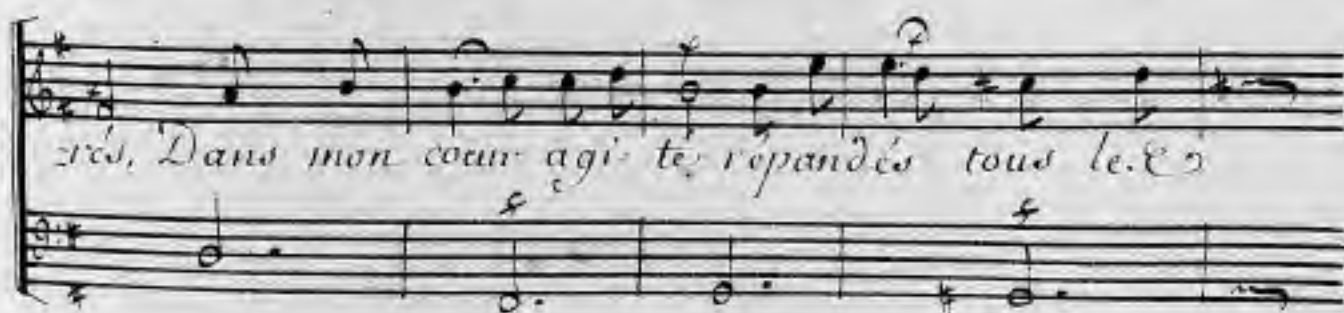
*Lidie, aux Bergers*



*Venez, tendres Ber-gers, vous qui plaignez mes*



*lar-mes, Mortels heu-reux, des Muses inspi-*



*rés, Dans mon cœur a-gi-te répandés tous le*



*charmes De la Paix que vous célé-*



*bien. Répandez tous les charmes de la paix que vous célébrez*  
*musettes et hauts-deux*

*violons doux*

*Bassons doux*



*Cherons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-*

*Cherons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-*

*Cherons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-*

*violons*

*à Cettailles*

*Chorus*



ribles trompettes Ont épouvan-té les É-chos!.....

ribles trompettes Ont épouvan-té les É-chos! Oserons nous chan-

ribles trompettes Ont épouvan-té les É-chos! Oserons nous chan-

Oserons nous chan-

*Oserons nous chanter sur nos foibles Musettes. Oserons*  
*-ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons*  
*-ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons*  
*-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons*

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the notes, with some words split across staves. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff also continues the melody and lyrics. The fourth staff continues the melody and lyrics. The fifth staff continues the melody and lyrics. The sixth staff continues the melody and lyrics. The seventh staff continues the melody and lyrics. The score is set against a background of several empty staves at the top and bottom of the page.

nous chan-ter sur nos foi-... bles Mu-set-tes.

nous chan-ter sur nos foi-... bles Mu-set-tes.

nous chan-ter sur nos foi-... bles Mu-set-tes.

nous chan-ter sur nos foi-... bles Mu-set-tes.

nous chan-ter sur nos foi-... bles Mu-set-tes.

*On reprend la Musette page 78.*

*Une Bergere.*

Nous fuyons devant ces héros Qui viennent troubler nos retraites.

*B. C.*

*Lidie.*

Ne fuyez point Be-lus; employez l'art des Dieux A fléchir ce grand cœur autre:



fois vertu-eux. Les Muses dans ces bocages Inspirent vos chants di-

-vins: Vous calmez les monstres Sauvages, Enchan-tez, echan-

-tez... les cruels hu-mains. *Basses-voix* Enchan-  
*Choeur*

Enchan-tons... les Cru-els hu-

Enchan-tons... Enchan-tons...

Enchan-tons... *Tous*

*Violonx deux.* *Viol. doux* *b. C.* *Filles*

*Choeur* *Tous*

tez... Enchan-tez les cru-els hu-maines.

maine. Enchantons les cru-els hu-maines.

Enchantons les cru-els hu-maines.

Enchantons: les cru-els hu-maines.

En-chan-tons les cru-els hu-maines.



*violons & hautbois jouent*

*dir*  
*deux.* *h.C.* *tous.*

*h.C. et tailles.* *tailles*

*1<sup>re</sup>* *tous*

*2<sup>de</sup>* *h.C. et tailles*

*h.C. et tailles.* *\* tous.*

*Une. Orgue.*

*Le Dieu des beaux arts peut seul nous instruire, Mais*

*hautb. seul*

*B. C.*

*le seul amour peut changer les cœurs, cœurs, Pour les a-dou-*



*car il faut les séparer, Du seul Dieu d'amour les traits, sont vainqueurs.*

*Violon et hautbois deux.*  
*Doux.*  
*Chœur*  
*faible*  
*Doux.*

## Une Bergère

Descend dieu charmant, viens monter ta Lire, Viens  
hautbois seul  
former les sons du Dieu des neuf sœurs, sœurs, Prête à  
la vertu ta voix, ton sou-rire, tes traits, ton flam beau,  
tes li-ens de fleurs. Prête à la vertu &c fleurs.



*1<sup>re</sup> Menuet en Musette.*

89.

*1<sup>re</sup> Musettes et hautb.*

*un peu fort* *doux*

*1<sup>er</sup> viol. doux.*

*un peu fort* *doux.*

*2<sup>e</sup> violons doux.*

*h. c. et f. doux.*

*Basson & doux.*

*Basses doux.*

*1<sup>re</sup> musettes et hautb.*

*2<sup>e</sup> musettes et hautb.*

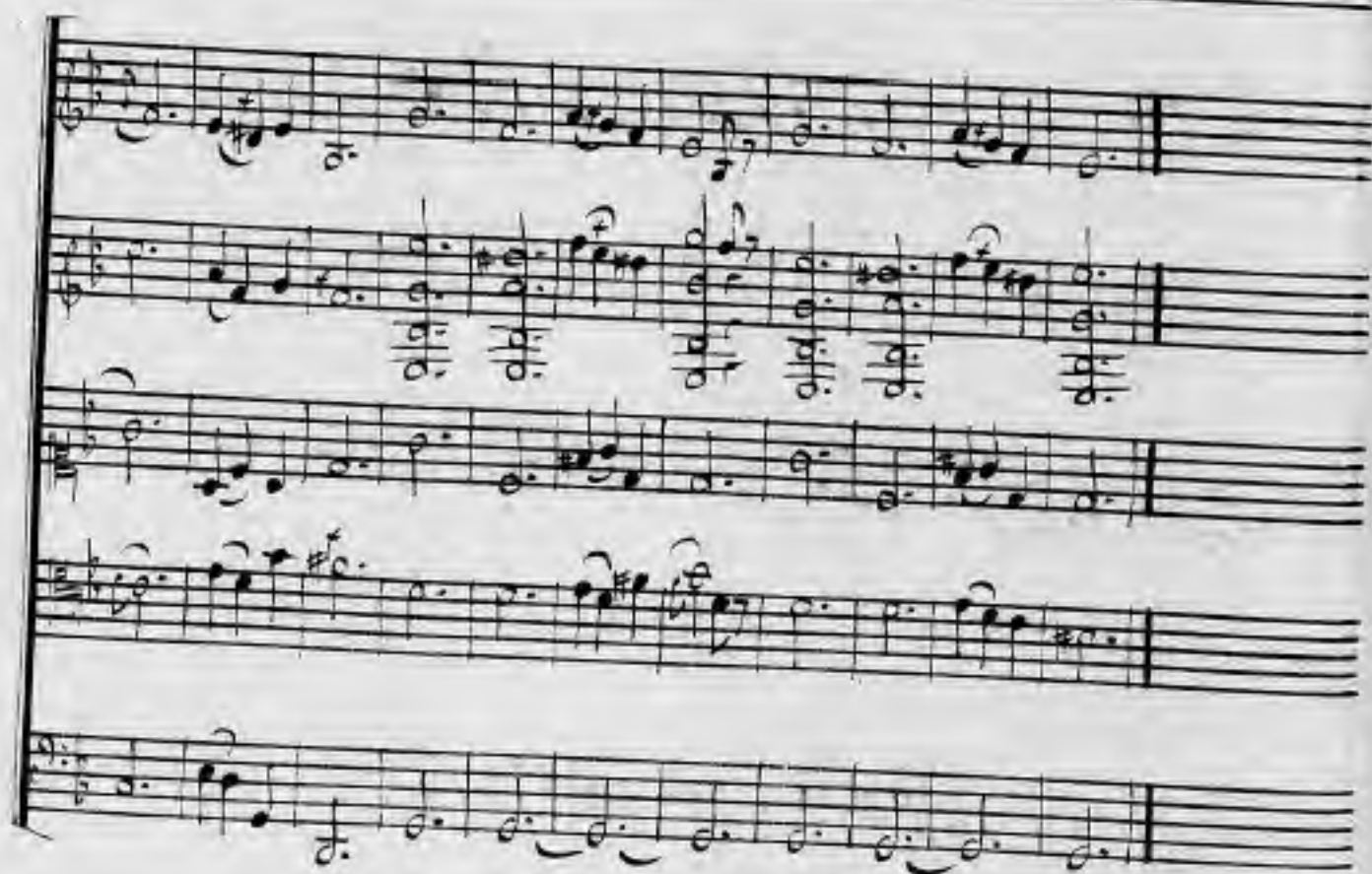
*très doux.* *un peu fort* *doux*

*Tout.*

*tournez pour le 2<sup>e</sup> menuet.*



*2<sup>e</sup> Menuet.  
très doux.*



*On reprend le 1<sup>er</sup> Menuet.*

Premiere Gavotte en Musette

91

*Gay* *S.*

*Musettes, Viol. et hautb. à demi jeu.*

*h.c.* *S.*

*Gaillles*

*Bassone* *S.*

*Basses à 2 Cordes.*

*fin*

*fin*

*fin*

*fin*

*Da Capo*

*Da Capo.*



Deux.<sup>e</sup> Gavotte en Musette

Handwritten musical score for "Deux. Gavotte en Musette". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes the following parts and markings:

- 1<sup>re</sup> Violonx. Douce.
- 2<sup>e</sup> Viol. Douce.
- 3<sup>e</sup> Viol. Douce.
- 4<sup>e</sup> Viol. Douce.
- 5<sup>e</sup> Viol. Douce.

The second system includes the following parts and markings:

- 6<sup>e</sup> Viol. Douce.
- 7<sup>e</sup> Viol. Douce.
- 8<sup>e</sup> Viol. Douce.
- 9<sup>e</sup> Viol. Douce.
- 10<sup>e</sup> Viol. Douce.

Additional markings and text within the score include:

- tous fort avec h. b.* (written above the 3<sup>e</sup> staff of the second system)
- fin* (written below the 3<sup>e</sup> staff of the second system)
- fin b. c.* (written below the 4<sup>e</sup> staff of the second system)
- Tailles* (written below the 5<sup>e</sup> staff of the second system)
- Piccione* (written below the 6<sup>e</sup> staff of the second system)

The notation is in French, featuring various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.



*Soprano*

*Violoncelle*

*Chœur*

*La guerre sanglante, La mort, l'Espou-*

*La guerre sanglante, La mort, l'Espou-*

*La guerre sanglante, La mort, l'Espou-*

*1<sup>re</sup> Trompette*

*2<sup>e</sup> Trompette*

*Violons*

*Viola et Violoncelles*

*Tous avec Timbales. Sans timbales.*

*sante, et signalent nos surcurs : Librons ne' un peu*  
*sante, et signalent nos su- reours : Librons no' un peu*  
*sante, et signalent nos su- reours : Librons nu' un peu*

*avec timbales.* *Sanstymb.*





Handwritten musical score on page 96. The page contains several staves of music. The first staff is empty. The second staff is empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Livrons nous un pas." The fourth staff continues the melody with the lyrics "Livrons-nous un pas-sage à travers le car." The fifth staff continues the melody with the lyrics "Livrons-nous un pas-sage à travers le car: na: ge: au". The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff continues the melody. The thirteenth staff continues the melody. The fourteenth staff continues the melody. The fifteenth staff continues the melody. The sixteenth staff continues the melody. The seventeenth staff continues the melody. The eighteenth staff continues the melody. The nineteenth staff continues the melody. The twentieth staff continues the melody. The twenty-first staff continues the melody. The twenty-second staff continues the melody. The twenty-third staff continues the melody. The twenty-fourth staff continues the melody. The twenty-fifth staff continues the melody. The twenty-sixth staff continues the melody. The twenty-seventh staff continues the melody. The twenty-eighth staff continues the melody. The twenty-ninth staff continues the melody. The thirtieth staff continues the melody. The thirty-first staff continues the melody. The thirty-second staff continues the melody. The thirty-third staff continues the melody. The thirty-fourth staff continues the melody. The thirty-fifth staff continues the melody. The thirty-sixth staff continues the melody. The thirty-seventh staff continues the melody. The thirty-eighth staff continues the melody. The thirty-ninth staff continues the melody. The fortieth staff continues the melody. The forty-first staff continues the melody. The forty-second staff continues the melody. The forty-third staff continues the melody. The forty-fourth staff continues the melody. The forty-fifth staff continues the melody. The forty-sixth staff continues the melody. The forty-seventh staff continues the melody. The forty-eighth staff continues the melody. The forty-ninth staff continues the melody. The fiftieth staff continues the melody. The fifty-first staff continues the melody. The fifty-second staff continues the melody. The fifty-third staff continues the melody. The fifty-fourth staff continues the melody. The fifty-fifth staff continues the melody. The fifty-sixth staff continues the melody. The fifty-seventh staff continues the melody. The fifty-eighth staff continues the melody. The fifty-ninth staff continues the melody. The sixtieth staff continues the melody. The sixty-first staff continues the melody. The sixty-second staff continues the melody. The sixty-third staff continues the melody. The sixty-fourth staff continues the melody. The sixty-fifth staff continues the melody. The sixty-sixth staff continues the melody. The sixty-seventh staff continues the melody. The sixty-eighth staff continues the melody. The sixty-ninth staff continues the melody. The seventieth staff continues the melody. The seventy-first staff continues the melody. The seventy-second staff continues the melody. The seventy-third staff continues the melody. The seventy-fourth staff continues the melody. The seventy-fifth staff continues the melody. The seventy-sixth staff continues the melody. The seventy-seventh staff continues the melody. The seventy-eighth staff continues the melody. The seventy-ninth staff continues the melody. The eightieth staff continues the melody. The eighty-first staff continues the melody. The eighty-second staff continues the melody. The eighty-third staff continues the melody. The eighty-fourth staff continues the melody. The eighty-fifth staff continues the melody. The eighty-sixth staff continues the melody. The eighty-seventh staff continues the melody. The eighty-eighth staff continues the melody. The eighty-ninth staff continues the melody. The ninetieth staff continues the melody. The ninety-first staff continues the melody. The ninety-second staff continues the melody. The ninety-third staff continues the melody. The ninety-fourth staff continues the melody. The ninety-fifth staff continues the melody. The ninety-sixth staff continues the melody. The ninety-seventh staff continues the melody. The ninety-eighth staff continues the melody. The ninety-ninth staff continues the melody. The hundredth staff continues the melody.

Livrons nous un pas.

Livrons-nous un pas-sage à travers le car.

Livrons-nous un pas-sage à travers le car: na: ge: au

*age, au faite des grandeurs, au faite des grandeurs.*

*nage, au faite des grandeurs, au faite des grandeurs.*

*faite des Grandeurs, au faite des grandeurs.*

*avec tymballes.*

The musical score is written on a system of staves. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in French. The instrumental accompaniment includes a bass line and a line for 'tymballes' (timpani), which is indicated by the text 'avec tymballes.' at the end of the system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*Gravement.* *Chœur de Bergères*

Quels sons affreux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses,

Quels sons affreux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Quels sons af-freux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Prote-gez nos fortunes Eli-matée.

Prote-gez nos fortunes Eli-matée.

Prote-gez nos fortunes Eli-matée.



*Une Bergère.*

Gloire, dont le nom semble avoir tant d'ap-  
 B.C.

paix, seroit-ce là votre lan- ga- ge ?  
 On voit des Eclairs  
 et l'on entend le  
 Canonner.

*Chœur vif*

Les E-clairs enflamment les  
 Les E-  
 Les E-  
 Les E-  
 violons et hauts.  
 B.C.  
 Corilles.  
 Cors.

Handwritten musical score on page 100. The page contains several staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and appear to be a dramatic or religious text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in ink on aged paper.

Lyrics visible on the page:

Cieux... La foudre menace la  
-clairs Enflamme! les Cieux... La foudre me-  
-clairs Enflamme! les Cieux... La foudre me-  
-clairs Enflamment les Cieux... La foudre me-

Terres: La foudre menace la Terres: Déclarez-vous grands  
= nace la ter= res: menace la Terres: Déclarez-vous grands  
= nace la ter= res: menace la Terres: Déclarez-vous grands  
= nace la ter= res: menace la Terres: Déclarez-vous grands  
= nace la ter= res: menace la Terres: Déclarez-vous grands



Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux. les E.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

b. c. et tailles

clairs enflamment les Cieux. . . . .

Les Eclairs enflamment les Cieux. . . . .

Les Eclairs enflamment les

Les Eclairs enflamment les

Flam...ment les Cieux, La foudres menace la  
...En flamment les Cieux, La  
Cieux, En flamment les Cieux, La  
Cieux, En flamment les Cieux, La

The musical score is written on a system of five staves. The top staff contains the vocal melody in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment in bass clef. The third and fourth staves continue the vocal melody and piano accompaniment respectively. The fifth staff shows a continuation of the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a dramatic scene involving the heavens and lightning.



Ter-re, La foudre menace la Ter-re, La foudre menace la  
foudre menace la Ter-re, la foudre menace la terre, menace la  
foudre menace la Ter-re, la foudre menace la Ter-  
foudre menace la ter-re, La foudre menace la terre, menace la

Handwritten musical score on page 106. The page contains several staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ter= re; Déclaré's-vous grands Dieux par la voix du ton=" are written below the notes. The fourth staff continues the melody with the lyrics "Ter= re; Déclaré's-vous grands Dieux, Que Dé=" and includes a fermata over the first note. The fifth staff continues with "re; Déclaré's-vous grands Dieux, Que Dé=" and also includes a fermata. The sixth staff begins with "Ter= re; Déclarez-vous grands Dieux, Que Dé=" and features a complex, rapid melodic passage. The seventh staff continues this passage. The eighth staff has the instruction "a 2 cordes" written below it. The ninth staff continues the melodic line. The final three staves at the bottom of the page are empty.

nerre, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

The musical score consists of five systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro' at the beginning of the first system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



*Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre par la voix du ton*  
*Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre Que de*  
*Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que de*  
*Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que de*

*a 2. cordes.*

-nerre; Que Bé-lus ar-rive en ces lieux.

-lue, Que Bé-lus ar-rive en ces lieux.

-lue, Que Bé-lus ar-rive en ces lieux.

-lue, Que Bé-lus ar-rive en ces lieux.

*Lent*

Scène 3.<sup>e</sup>

*Bélus paraît dans le lointain, entouré de ses Guerriers, aux portes du Temple, au milieu des foudres et des éclairs. Il s'avance dans le Ducage des Muses.*

*Bélus.*

Où suis-je? Qu'ai-je-vû? Non je ne le puis croire; Ce

Temple qui m'est dû, ce séjour de la Gloire S'est fermé devant moi?



moi? Mes Soldats ont pâli d'ef. froi. La foudre a dévo.

re les dépouilles sanglantes Que j'allois consacrer à

Mors, Elle a brisé mes étendards Dans mes mains triompha

tes.  
violons


Tonnerre.

b. c.

Tailles

clous.





*Dieux implacables, Dieux jaloux, Qu'ai-je donc*  
*doux*



*donc sans bassons.*



*fait qui vous ou- tra- ge? J'ai fait trembler l'un-*  
*fort doux*



*vers sous mes coups, J'ai mis des Rois à mes ge- noux,*  
 4+



## Recitatif

= nous, Et leurs Su-jets dans l'écla-zage, Je me suis van-

*fort fort*

= gé comme vous; Que demandez-vous davan-ta-ge?

*Petit Chœur De Bergeres.*

On n'imité point les Dieux Par les horreurs de la guerre, Il

On n'imité point les Dieux Par les horreurs de la Guerre,

*haut.*

*violon.*

Il faut pour être aimés d'eux, Il faut se faire ai-mer sur la ter-re

Il faut se faire aimer, se faire ai-mer sur la ter-re

*haut.*

*violon.*



## Une Bergère

On Roi que rien n'attendrit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

B. C.

tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours craindre.

## Petit Chœur.

Un Roi que rien n'atten-drit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

Un Roi que rien n'atten-drit Est des Rois le plus à plaindre,

ciel et heurté doux.

B. C. et taillés.

tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours craindre. Bien-

Bientôt il gé-mit Quand il se fait toujours craindre. Bien-

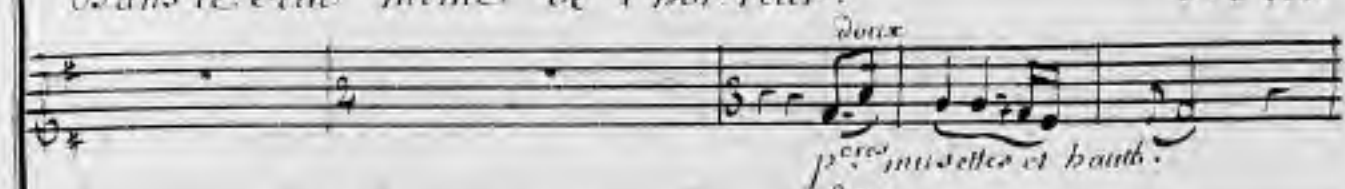
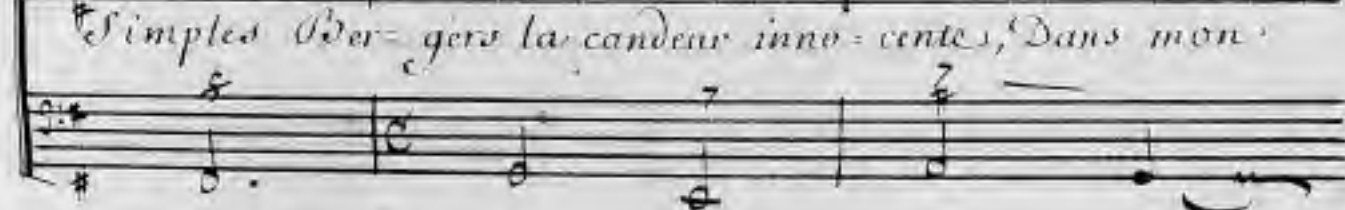


*fin*  
 -tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours <sup>2<sup>e</sup></sup> crain-dre.  
 -tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours crain-dre.

*Belus*  
 Quoy, dans ces lieux on brave ma su-rem; Quand le

monde, à mes pieds se tait dans l'épou-vante!

*doux et très lent* *plus doux*  
 1<sup>re</sup> Musettes et hautbois  
*doux et très lent.* *plus doux*  
 2<sup>e</sup> Musettes et hautb.  
*très doux*  
*Bassons seul*  
*très doux*  
 \* Basses douces.

*Belus.**De ces**doux**doux.**2<sup>e</sup> musettes et h.b.**Le P.<sup>e</sup> Menuet. pages 89.*



*Per Meneu. Saut Vitse.*

*La Bergere.*

Un Roy, s'il veut être heureux, Doit combler nos vœux,

*Musette avec un hautb.*

*Basson et Clavecin.*

Le vray bonheur le couronne, Quand il le donne, dans les Palais,

dans les bois, On chérit ses douces loix. Il goûte,

*Fin* 2<sup>e</sup> Meneu

Il verse en tous lieux Les bienfaits des Dieux. A sa voix

*Fin*

*Fin*

*Doux.* *moins doux.*

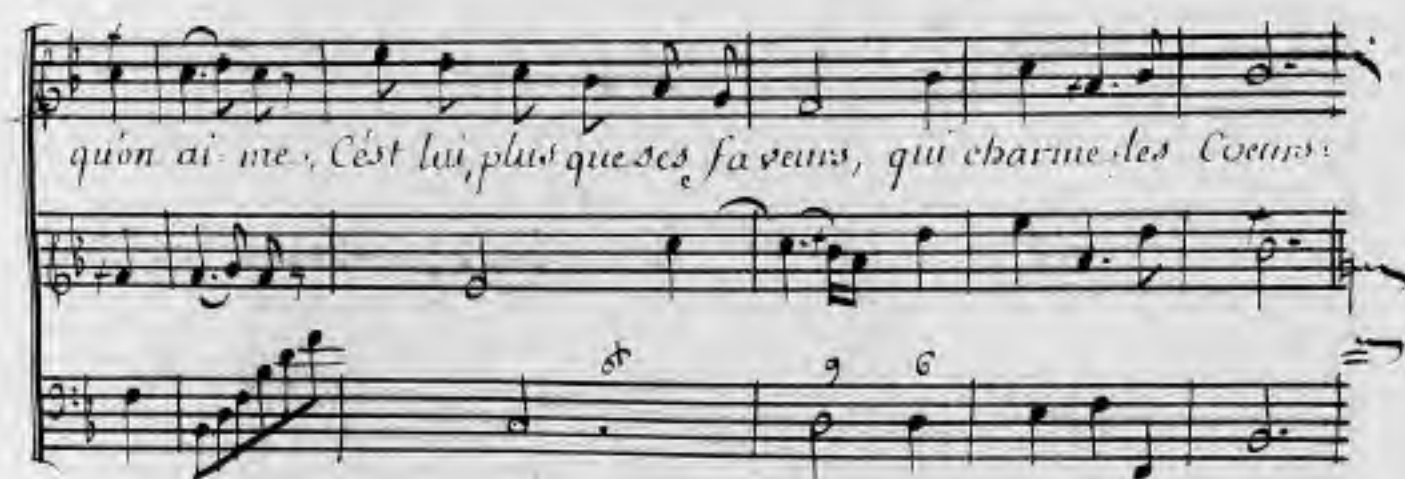




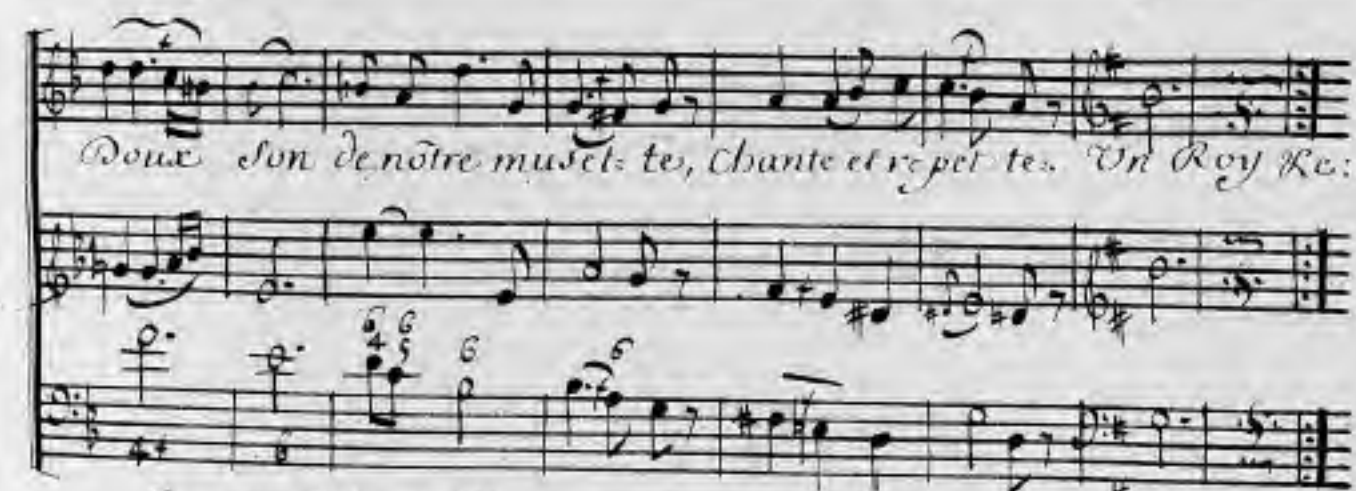
Les vertus re-naissent, Les ris, les Jeux le caressent, la gloire et l'a-



mour partagent sa Cour; Dans son rang su-prême, C'est lui seul



qu'on ai-me; C'est lui, plus que ses fa veurs, qui charme les Coeurs:



Doux son de notre muset-te, Chante et re-pet-te. Un Roy Re:

On reprend le p.<sup>re</sup> Menuet entier. Puis le petit Choeur Un Roy Re-pagons.

Plus j'écoute leurs chants, plus je deviens sensible. Dieux,

m'avez-vous conduit dans ce séjour paisible, Pour m'éclairer


d'un nouveau jour. Des flatteurs m'aveugloient, ils égardoient leurs

maître. Et des Bergers me font connoître, ce que j'igno-

L'idie, allam vova b'elux  
rois dans ma Cour. Connoissez encor plus, voies toute ma

flamme: Je vous ai suivi dans ces lieux, Pour vous je deman-

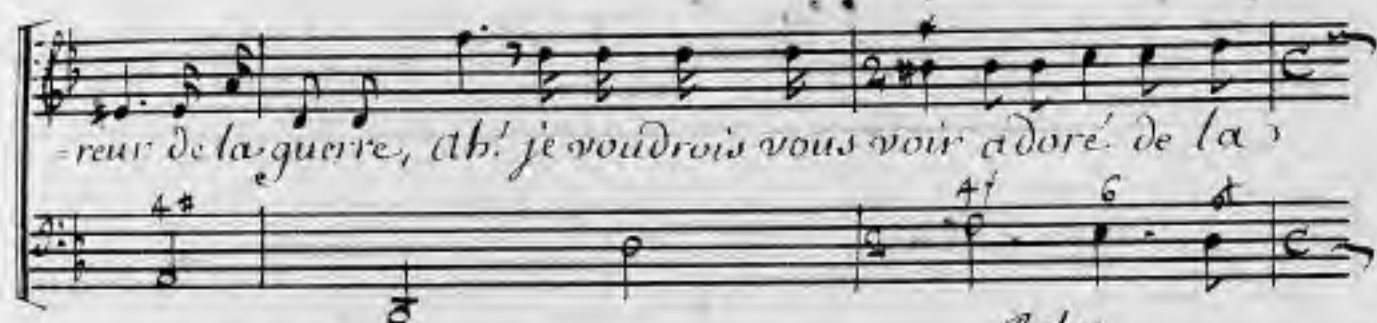




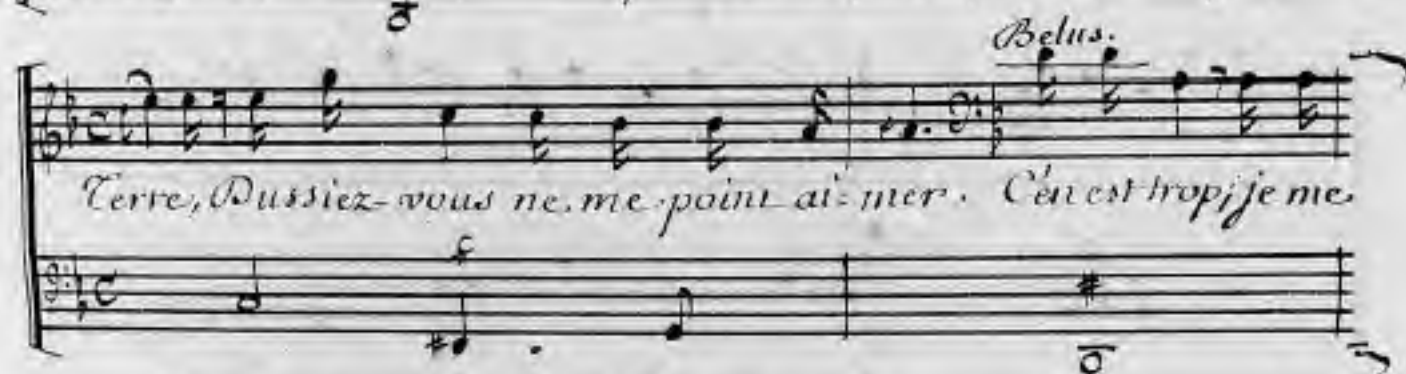
Dois aux Dieux D'adou-cir, de toucher votre âme. Vos ver-



-tus autre fois avoit su m'enflammer, Vous avez tout quitté po<sup>r</sup> l'hor-



-reur de la guerre, Ah! je voudrois vous voir adoré de la



Terre, Dussiez-vous ne me point ai-mer. C'en est trop je me



rends au charme qui m'at-tire. Peut-être que des Dieux j'ai



-rois bravé l'Empire; Mais ils emprunteront votre voix. Mais on



ont guidé vos pas, leur bonté vous inspire, Je suis désarmé, je  
 =pire, N'ose espérer qu'un jour j'obtiendrai sous vos loix, La  
 gloire immortelle où j'aspire. *air* Les Dieux garants de me  
 vœux, Appaiseront leur co: lere, Et pour méri: ter de vous  
 plaire, Je rendrai les mortels heureux, Je rendrai les mortels heu  
 =reux, Et pour mériter de vous plaire, Je rendrai les mortels heu

*Lidie. Duo.*

121.

Descends des Cieux, lance tes  
reux, je rendrai les mortels heu- reux.

*Lent*

flammes, Tri- om- phe amour,  
Descends des cieux, lance tes Flammes,

Dieu des grands Coeurs... A- nime les vertus et les  
Tri- om- phe, a- nime les ver- tus et les

nobles ardeurs Qui doivent re- gner dans nos ames, Qui  
nobles ar- deurs... Qui doivent Re- gner, Qui



doivent regner dans nos âmes. Lan...

doivent regner dans nos âmes.

ce tes flamines, Triomphe d'amour, Dieu des grands

Des cœurs... des Cœurs,

Cœurs, Lan... ce, lan... ce tes flam-mes,

Lan... ce tes flam-mes,

Lan... ce tes flam-mes.

Lan... ce, lance tes flam-mes.

4+ 6 4 7



## Choeur.

Allez, al-lez, donnez tous deux au monde, de justes loix.

Al-lez, al-lez, donnez tous deux au monde, de justes loix.

Al-lez, al-lez, donnez tous deux au monde, De justes loix.

Al-lez, al-lez, donnez tous deux au monde, De justes loix.

Violons et hautb.

B.C. et tailles.

Tous.

*Crio. p. d.*  
Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la  
*2. d.*  
Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la  
Et de beaux jours. Dans une paix pro- son  
Et de beaux jours. Dans une paix pro- son  
Et de beaux jours.  
*p. d.*  
*2. d.*  
Et de beaux jours.

gloire et les amours, allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

gloire et les amours, allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

De- allez, donnez tous deux au monde de justes

De- allez, donnez tous deux au monde de justes

allez, donnez tous deux au monde de justes

tous

tous



*Trio* *Tous*

loix et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la  
loix et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la  
loix et de beaux jours. (Dans une paix pro:  
loix et de beaux jours.  
loix et de beaux jours.  
loix et de beaux jours.  
hautb. 1<sup>re</sup> h. b. 2<sup>e</sup> h. b. *Tous*  
1<sup>er</sup> violon *Tous*  
2<sup>e</sup> violon *Tous*  
Violons. *Tous*  
Bassons. *Tous*

gloire et les a-mours. Entre la gloi- re Et  
fon- de; Entre la gloi- re Et  
Entre la gloi- re Et  
Entre la gloire et les a-mours. Entre la gloi- re Et

Handwritten musical score on page 128. The page contains five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics for the five vocal parts are:

- les a-mourés. Allez, al-lez, Don-nez tous deux
- les a-mourés. Allez, al-lez, Don-
- les a-mourés. Allez, al-lez, Don-
- les a-mourés. Al-lez, al-
- les a-mourés.

The piano accompaniment at the bottom consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.



monde, don- nez tous deux au monde de justes loix et de beaux  
-nez tous deux au monde de justes loix, de justes loix et de beaux  
-nez tous deux au monde de justes loix de justes loix et de beaux  
-loix, don- nez tous deux au monde de justes loix et de beaux.

*Ario*

*tous.*

jours. Dans une paix profonde, Allez, al-

jours. Dans une paix profonde, tous Allez, al-

jours. al-

jours. al-

jours. Allez, al-

*Doux*

*tous*

*Doux*



*lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...*

*lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...*

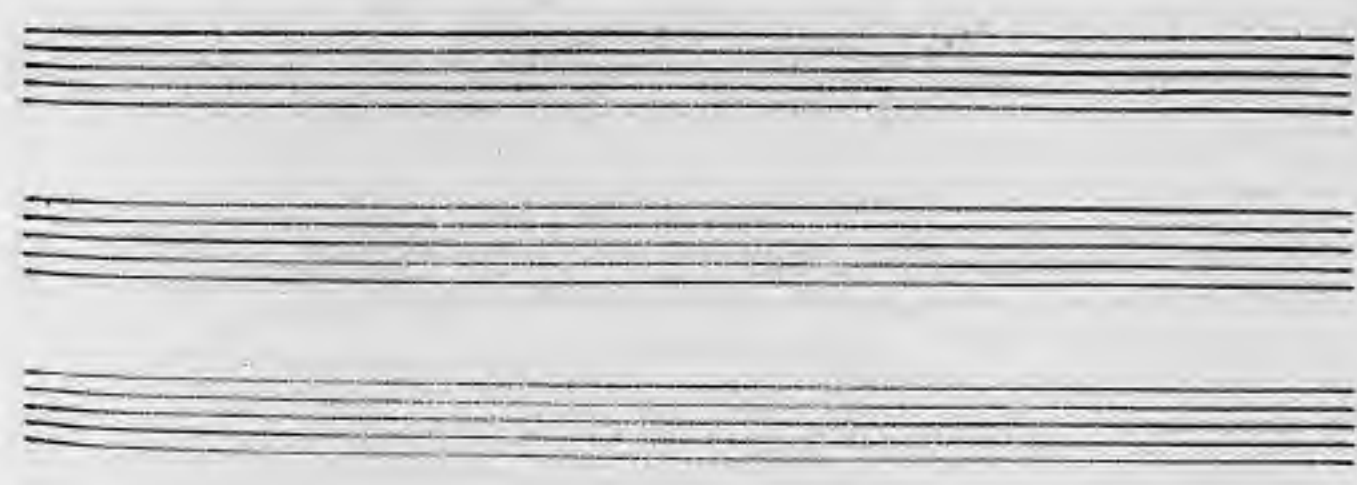
*lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...*

*lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...*

*lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...*

*lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...*

*lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...*





*Lent*

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

*Lent*

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

*Lent*

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

*Lent*

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

*Lent*

*Lent*

# *Entr'acte*

*Mouvement de Gavottes Lente*



*Fin du Premier Acte.*



# Deuxième Acte

## Bachus

Scène Première,  
Bachus et Erigone précédés de Bacchantes, d'Épiphanes  
de Ménades et de Guerriers.

*Gay*  
Entrée des Suivants de Bacchus.

*b. C. et Tailles*

*b. C. et Tailles*

*b. C. et Tailles*

*tous*

*b. C.*

*Taille*

*Taille*



*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*Guy*

*Une Bacchante*

*Accourez, accourez, Bacchus vous l'ordonne, Chan-*

*B.C.*

*-tez, Chan-tez ses loix, Chan-tez*

*Chan-tez ses loix, sui-vez ses pas*

*Chan-tez ses loix, sui-vez ses pas*

*Chan-tez ses loix, sui-vez ses pas*



*la Bacante.*

*pair.*

*Accourons, accou- rons, Bacchus nous l'ordon-*

*Accourons, :||: Ba-chus nous l'or-don-*

*Accourons, :||: Ba-chus nous l'ordon-*

*Accourons, :||: Ba-chus nous l'ordon-*

*Is. C et Taille*

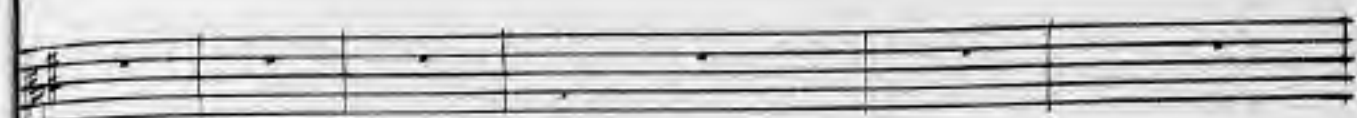
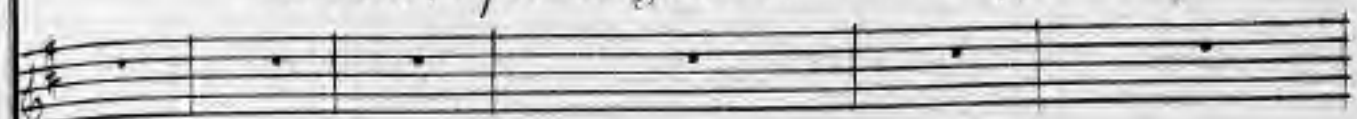
*Tous.*

Handwritten musical score on page 137, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics include:

Chan-tez, Chan-tez,  
= ne, Chantons, Chantons, chantons ses  
= ne, Chantons, Chantons, chantons ses  
= ne, Chantons, Chantons, chantons ses  
= ne, Chantons Chantons, chantons ses  
doux fort doux fort  
ne,



Handwritten musical score for a song. The title is "Chantons ses loix, Suivons ses pas." The score consists of multiple staves. The first staff begins with the word "Chan-ter" followed by a series of dots. Subsequent staves have the word "loix." at the beginning of each line. The lyrics "Chantons ses loix, Suivons ses pas." are written across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. At the bottom left, there is a signature "B.C." and the word "Tous" is written at the bottom center.



*B. C.*



brack.

Accourens, accourens ..... Bacchus nous l'ordonne.

Accourons, // Bacchus nous l'ordon-

Accourons, *ff:* Bacchus nous l'ordon-

Accourons, :ff: Bacchus nous l'or-don-



Chantez... Chantez... Chan

ne, Chantons, Chantons ses loix,

ne, Chantons, Chantons ses loix,

ne, Chantons, Chantons ses loix,

ne, Chantons,

p.p.p.

2. d.

doux fort doux

Handwritten musical score on page 142. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the staves.

*Chantons ses loix, Suivons ses pas.*

*Chantels*

*Chantons ses loix, Suivons ses pas.*

*Chantons ses loix, Suivons ses pas.*

*Chantons ses loix, Suivons ses pas.*

*Chantons ses loix, Suivons ses pas.*

Handwritten musical score on page 143. The page contains five systems of staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: "Chan- tons ses loix, Suivons ses pax." The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The page is numbered 143 in the top right corner.

Chan- tons ses loix, Suivons ses pax.

Chan- tons ses loix, Suivons ses pax.

Chan- tons ses loix, Suivons ses pax.

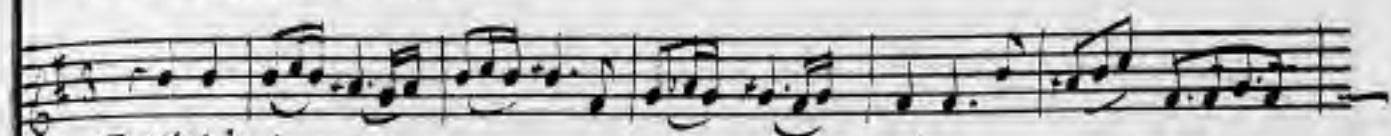
Chan- tons ses loix, Suivons ses pax.



*Loure*

The musical score is written on four staves per system. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Loure" is written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second system continues the piece, and the third system concludes with double bar lines. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

Leger. La Baccante

1<sup>re</sup> Violon & doux2<sup>de</sup> Violon & doux2<sup>de</sup> Violon & doux



- ce. *Bacchus, de tes nobles ardeurs Nous ressentons la violence,*

*doux*

*trépidant*

*fort*

*fort*

## Chœur

Tout ce... de, tout ce... de à ta puis-sance,

Tout cede, tout ce... de à ta puis-sance,

Tout cede, tout cede, :||: à ta puis-sance,

Tout ce... de, tout cede à ta puis-sance,

tous avec haub.

b.C. et taille.



*La Baccante*

147.  
choeur

*Ces douces fureurs dévo... rent nos coeurs.*

*1<sup>re</sup> violonx doux.*

*2<sup>e</sup> violonx doux.*

*La Baccante*

*Choeur*

*dévo...*

*Tes douces fureurs dévo... rent, dévorent nos coeurs.*

*Tes douces fureurs dévorent nos coeurs, dévo... rent nos coeurs.*

*Tes douces fureurs Dévo... rent, dévorent nos coeurs.*

*Tes douces fureurs Dévo... rent, dévorent nos coeurs.*

*Tous- doux*

rent, Dévo. rent, dévorent nos cœurs.  
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.  
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.  
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.  
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.  
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.  
 fort tres doux fort

Gay  
 Air p. fort doux  
 fort doux  
 b.c. 2. hautb. doux b.c. doux  
 Cailles doux fort Cailles  
 b.c. et Cailles Cailles



fort doux. fort doux. fort

fort doux. fort doux. fort

fort doux. fort doux. fort

*p<sup>1</sup>* hautb. doux. tous fort

fort

*2<sup>e</sup>* hautb. doux. b.C.

doux. fort

b.C. et taille. Taille

hautb. doux. fort doux.

doux. fort doux.

doux. fort doux.





*Prélude de Bassac*  
*Bachus*



*Eri-gone, objet plein de charmes, Objet de ma brutale ardeur,*



*Je n'ai point inven-té dans les horreurs des armes Ce nectar des ha-*



*-mains nécessaire au bonheur, Pour consoler la terre, Et pour se :*



*:cher ses lar-z mes ; C'étoit pour enflammer ton Cœur. Violente-*



*Basses.*



*Bannis sous la Raison de nos brillantes festes.*



Non, non, non; je ne la connus jamais, Dans mes plaisirs, dans mes con-

-questes; Non, je l'adore, et je le bais. Banissons, la raison de nos

brillantes festes Banissons, Banissons la raison de nos brillantes



*Lent*

*fes-tes. Banis-sont, Banissons la raison de nos brillantes fes-tes*

*Lent*

*Lent*

*Trigone*

*Conservez-la plutôt pour augmenter vos feux; Elle ajoute aux a-*

*air*

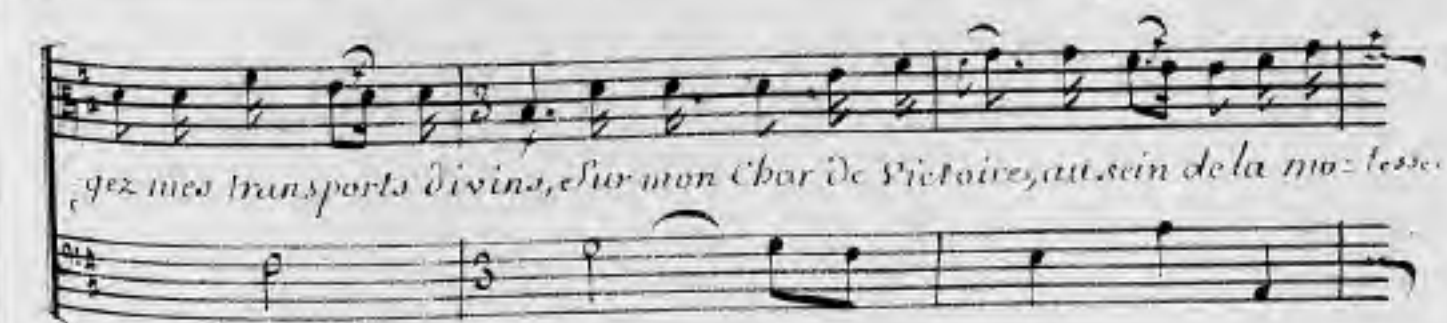
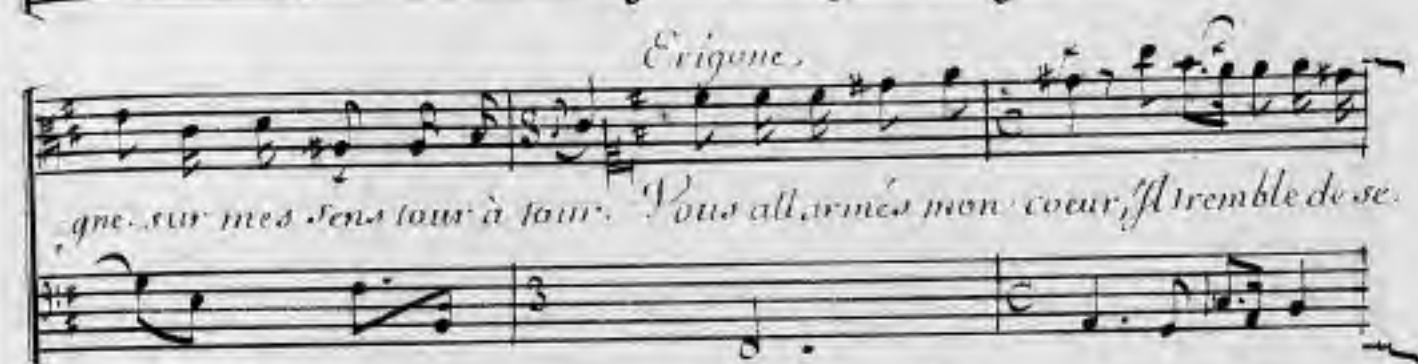
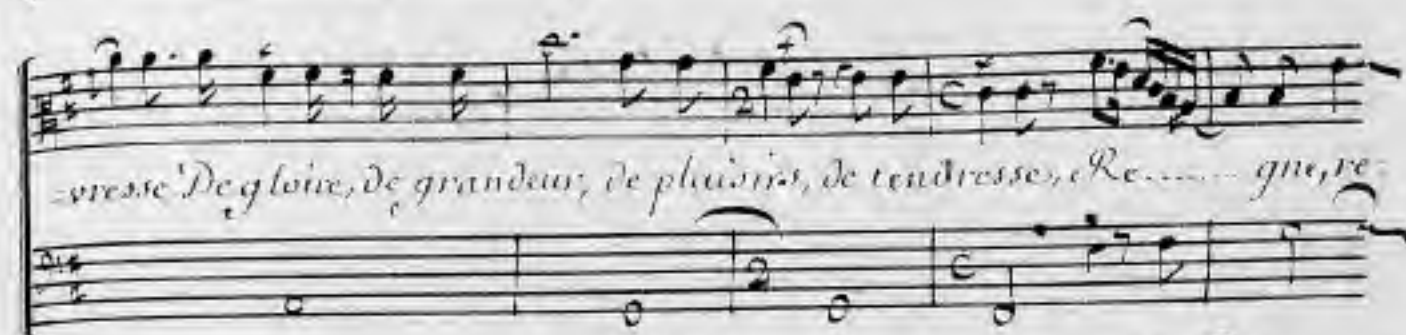
*mours un charme inalte-rable. Leurs traits en sont moins dange-*

*reux, Et leur flamme en est plus durable. Leurs traits en sont plus dange-*

*Reclus*

*reux, Et leur flamme en est plus du-ra-ble. Les*







lesse. Rends le ciel jaloux, enchaînés les humains, Un



Dieu plus fort que moi nous entraîne et nous presse.

*Très Gay*



Que le Cise regne toujours dans les plaisirs et dans les

*1<sup>re</sup> viol. doux.*



*2<sup>e</sup> viol. doux.*



*Basses doux.*



querre. Qu'il vienne lieu du Con-ner...






*En des flèches des a-mours. Qu'il tienne lieu du ton-*

*-ner. En des fleches des a-*

*-mours. En des fleches des a-mours.*

*Chœur.*



*Docum.*

Que le Turc règne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Cerve-royne, toujours Dans les plaisirs et dans la guerre,

Que le Cicer regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

Que le Tirce regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton- ner- re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des fleches

The musical score is written in a cursive hand. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages containing rapid sixteenth-note runs. The page is numbered 157 in the top right corner.

des amours. Et des flèches des a-mours.

des amours. Et des flèches des a-mours.

des amours. Et des flèches des a-mours.

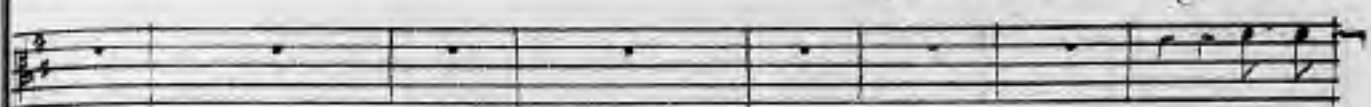
des amours. Et des flèches des a-mours.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are repeated in each system. The piano part features a prominent tremolo effect in the right hand, particularly in the third and fourth systems. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).





Que le Tirse re-gne-tou-



Que le



Que le



Que le



jours..... dans les plai- sirs..... et dans la Guerre,

Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la Guer-

Tirse re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer-

Tirse re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer-

Qu'il tienne lieu du Ton: ner

re,

Qu'il tienne lieu du ton:

re,

Qu'il tienne lieu du Ton: ner

re,

Qu'il tienne lieu du ton: ner

The musical score is written on ten staves. The first six staves contain musical notation and lyrics. The lyrics are: "Qu'il tienne lieu du Ton: ner", "re,", "Qu'il tienne lieu du ton:", "re,", "Qu'il tienne lieu du Ton: ner", and "re,". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The last four staves are empty.



Handwritten musical score on page 162. The page contains several staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and repeat the phrase "re, Et des flèches des a-mours." (re, Et des flèches des a-mours.) across multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in ink on aged paper.

re, Et des flèches des a-mours.

ner re, Et des flèches des a-mours.

re, Et des flèches des a-mours.

re, Et des flèches des a-mours.

Qu'il tienne lieu du ton-ner-re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner-re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner-re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner-re, Et des flèches des a-

The musical score consists of five systems of staves. Each system contains a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in French and are repeated across the systems. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on page 164. The score consists of a vocal melody and a basso continuo line. The vocal melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the staff. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the basso continuo are also written below the staff. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The lyrics for the first system are: "mour. Quele Tirse, regnetou jours.... dans les plai." and "mour. Quele Tirse re... gne tou-". The lyrics for the second system are: "mour. Quele Tirse re... gne tou-" and "mour. Quele Tirse re... gne tou-". The lyrics for the basso continuo are: "p. 1. 2." and "fous".

*mour.* Quele Tirse, regnetou jours.... dans les plai.

*mour.* Quele Tirse re... gne tou-

*mour.* Quele Tirse re... gne tou-

*mour.* Quele Tirse re... gne tou-

*p. 1. 2.* *fous*

*2. 2.*



The page contains four systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French and are repeated across the systems. The notation is handwritten, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "sins et dans la Guer- re," "jours dans les plaisirs et dans la Guer- res," "jours dans les plaisirs et dans la Guer- res," and "jours dans les plaisirs et dans la Guer- res,". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

sins et dans la Guer- re,

jours dans les plaisirs et dans la Guer- res,

jours dans les plaisirs et dans la Guer- res,

jours dans les plaisirs et dans la Guer- res,

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner- re, Et des flèches des a-

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below each system. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a slightly uneven texture.



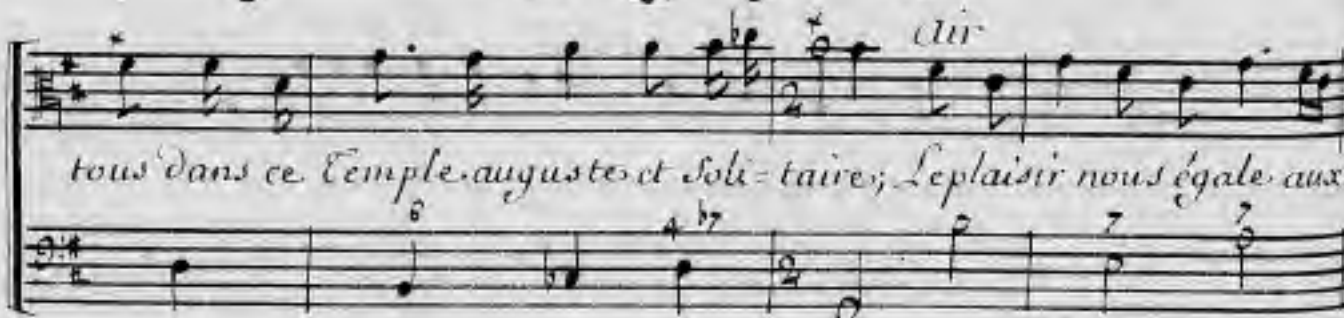
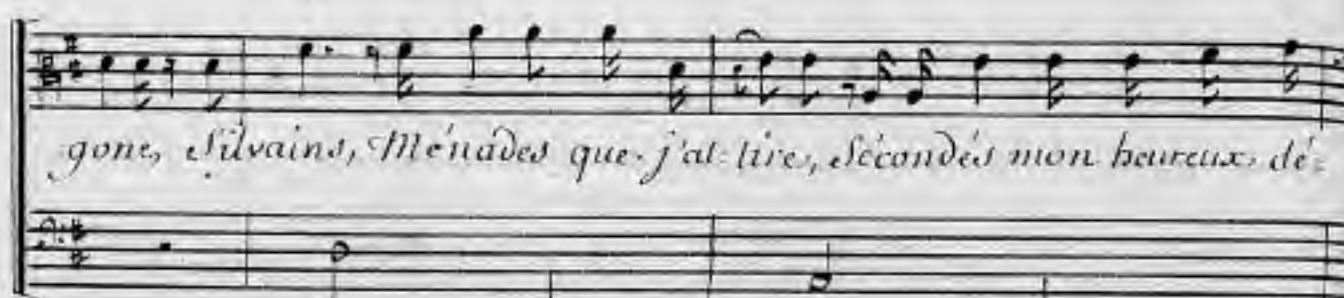
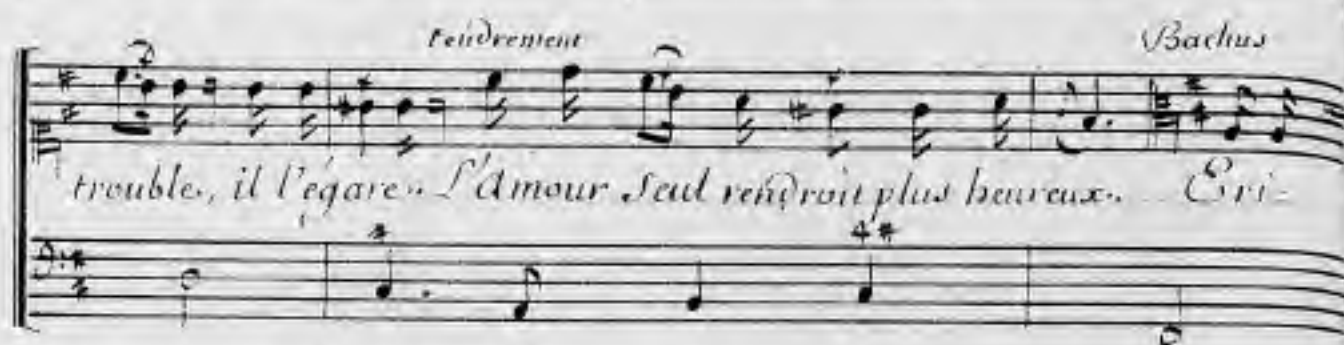
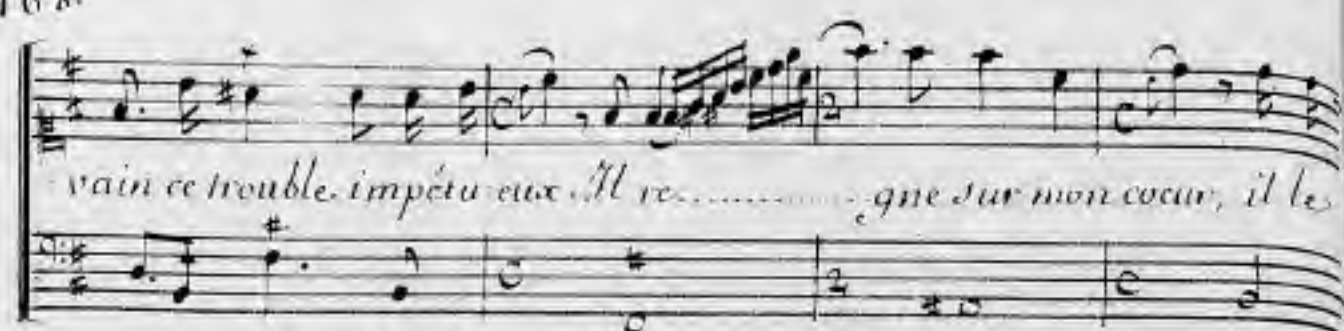
Et des flèches des a-mours. Et des flèches des a-mours.  
 Et des flèches des a-mours. Et des flèches des a-mours.  
 Et des flèches des a-mours. Et des flèches des a-mours.  
 Et des flèches des a-mours. Et des flèches des a-mours.

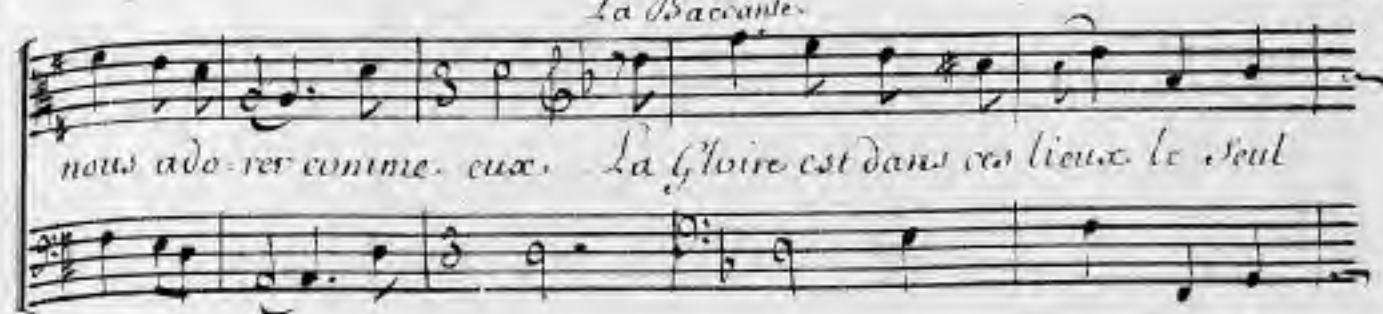
*Trigones*

Un désordre inconnu de mon ame s'em-pare! Je veux calmer en-

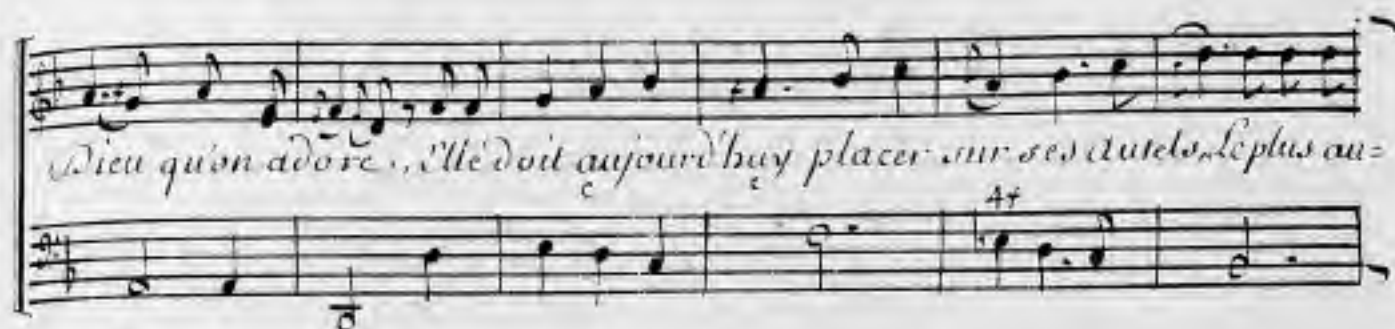
B.C.





*La Bacchante.*

nous ado- rer comme eux. La gloire est dans ces lieux le seul



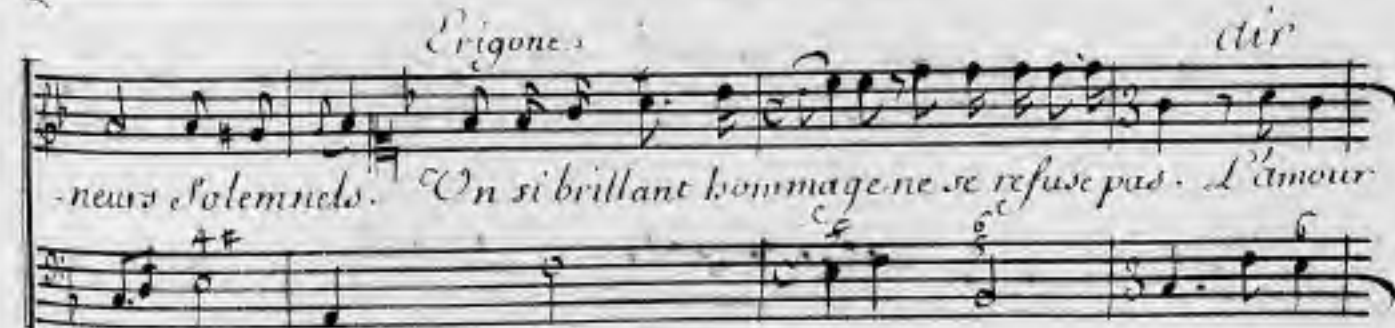
Dieu qu'on adore. Elle doit aujourd'hui placer sur ses autels, le plus au-



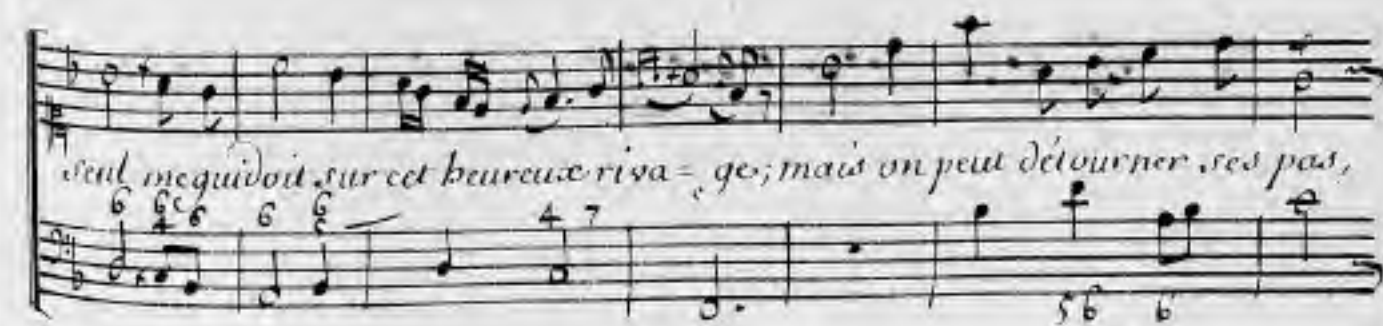
guste des mortels, le plus auguste des mortels. Le vainqueur bien saï-



sant des peuples de l'aurore, aura ces honneurs. Solemnels - aura ces hon-



neurs Solemnels. On si brillant hommage ne se refuse pas. L'amour

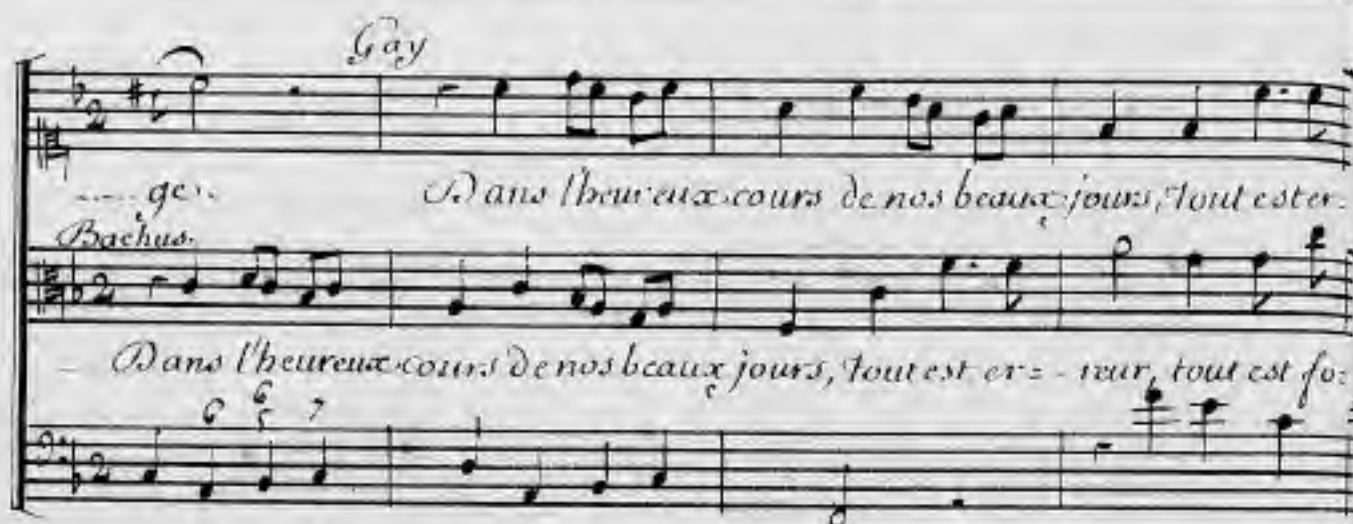


seul mequidoit sur cet heureux riva- ge; mais on peut détourner ses pas,





## Duo.





jours la plus douce erreur de la vi- e. Dans l'heureux cours de nos beaux

jours la plus douce er-reur de la vi- e.

jours, Tout est er-reur, Tout est fo- li- e, Tout est erreur,

Dans l'heureux cours de nos beaux jours, Tout est erreur Tout est fo- li- e.

Tout est fo- lie, Tout est erreur, Tout est fo- li- e ; — Dans l'heureux

.....e, Tout est er-reur, tout est fo- li- e, mais la Gloi-.....

cours de nos beaux jours, Dans l'heureux cours de nos beaux jours,

.....re et les a-.....mours.....e'ront tou-

Tout est er- reur, tout est so- li- e, Mais la

jours la plus douce er- reur de la vie. Mais la gloi-

re et les a- mours. Seront toujours la plus douce

re et les a- mours. Seront tou-

reur. de la vi- e. la plus douce er- reur.

jours la plus douce er- reur de la vi- e. La plus douce er-

la plus douce er- reur de la vi- e.

reur. de la vi- e. Le temple s'ouvre, La



Scène 2<sup>e</sup>Le temple de la  
Gloire paroît  
ouvert.

Le grand

Prêtre de la

Gloire paroît

avec de  
suivants.

gloire se découvre. L'objet de mon am<sup>r</sup> y sera couronné; suivez moy. Le grand

Prêtre de la

Gloire paroît

avec de

suivants.

Le grand

Prêtre.

Teméraire, arrête, ce laurier seroit profané, s'il avoit couronné ta

tes =

te; Déesse des héros du vrai sage et des Rois, Source noble et fé-

violente

violente

conde, Et des vertus et des exploits, O Gloire, c'est i-cy que ta puissante voix

violen

violen

conde, Et des vertus et des exploits, O Gloire, c'est i-cy que ta puissante voix

violen

violen

conde, Et des vertus et des exploits, O Gloire, c'est i-cy que ta puissante voix

violen



voix doit nommer par un juste choix, Le premier des maîtres du

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line (bass clef) features a series of chords indicated by figured bass notation: 4, 3, 4, 6, 2, 4, 6, 7.

Monde: *Bachus qu'on célèbre en tous lieux, n'a point de*

*un peu fort* *doux*

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 4, 4, 3, 3, 8, 4, 3, 6, 6.

soy la préférence; Il est une vaste distance entre les noms con-

*un peu fort* *doux*

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The basso continuo line includes figured bass notation: 4, 6, 4.

nus et les noms glori-eux. Il est une vaste distance. Entre les noms con-

nus et les noms glori-eux. Entre les noms connus et les noms glori-eux.

*Lent*

*Lent*

*Erigone*

Et quoi! Deses présens la Gloire est-elle avare. Pour ses pl<sup>s</sup> brillants favo-

*Lent*

*Bachus*

rio? J'ai versé des bienfaits sur l'univers soumis; Pourquoi sont ces lau-riers



*Le Grand Prestre.**Air animé.*



*Don si prêt: eux. Bacchus vous abandonne à la froide sa-*

*-gesse; Il ne sauroit vous punir mieux:*

*Ariette nouvelle*

*1<sup>re</sup> Violon*

*2<sup>e</sup> Violon*

*Ve-nez-troupe aimable; Volez*

*doux*

*doux*

..... Suivez-moi..... Venez embellir d'autres lieux. Venez

ne embellir d'autres lieux. Volez..... Volez.....

*fort* *doux*

*fort* *doux*

*fort* *doux*

*lent*

..... Suivez-moi troupe ai-ma-ble, Venez embell-

*lent* *fort* *doux*

*lent* *fort* *doux*

*f.*



*Air d'autres lieux. Voler... Venez embel-*

*fort doux*

*Air d'autres lieux. Par la main des plai-*

*fort fin*

*Airs... Des Amours, et des jeux, Versez... versez ce nectar de l'éc-*

*doux*



table, Vainqueur des Mortels et des Dieux: Vainqueur des Mor-

tel... et des Dieux: Venez troupe aimable, Portez-les.

*fort* *doux*

*fort* *doux*

*fort* *doux*

Crigone

Duo. Gay

Parcourons la terre Au gré de nos desirs, Du Temple de la

Bachus.

Parcourons la terre Au gré de nos desirs, Du Temple de la



Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre Au

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre Au



Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-

Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-



-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. *Lent.*

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. *Lent.*



Temple de la Guerre Au Temple des plai-sirs. *gay*

Temple de la Guerre Au Temple des plai-sirs. *gay.*



*Gay* *Orlanc*

*doux*

*Basses*

*Bass doux*

*doux* *fort* *doux*

*fort* *doux*

*fort* *doux*

*fort*



fort

fort

fort

fort

doux

fort

doux

doux

doux

doux

travers

Baritone

doux

184 r. d.

The first system consists of four staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff has a bass clef and contains a lower melodic line. The third and fourth staves also have bass clefs and contain accompanimental lines. The word "fort" is written above the second staff, and "tenu" is written below the first staff.

The second system consists of four staves of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines as the first system, with various note values and rests. The word "fort" is written above the second staff.

The third system consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff has a bass clef and contains a lower melodic line. The third and fourth staves also have bass clefs and contain accompanimental lines. The word "fin" is written above the first staff, and "fin" is written below the second staff. The word "fin" is also written below the third and fourth staves.





*Vne Baccante Seule et le Choeur Repette.*

*violons*

*Bacchus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne*

*Bacchus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne*

*Bacchus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne*

*Bacchus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne*

*B.C. et Taille*

*Bacchus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne*

6 9



en mon coeur; La gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 en mon coeur, La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 -cus qui le donne, mais c'est Bacchus qui le don- ne.  
 -cus qui le donne, Mais c'est Bacchus qui le don- ne.  
 -cus qui le donne, Mais c'est Bacchus qui le don- ne.  
 -cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le don- ne.  
 La Baccante  
 e Raison, tu n'es qu'une erreur, Et le chagrin t'en vi- con- ne.

Plai-sir, tu n'es point trom-peur, Mon ame à

*Le Chœur*

toy s'abandon-ne. Bacchus &c.

*Bacchus &c.*

La forlane pour Entr'acte page 182.

*Fin du 2.<sup>e</sup> Acte*



# Acte Troisième

## Trajan

Le Théâtre représente la Ville d'Artaxate, au milieu de laquelle est une place publique ornée d'Arcs de Triomphe chargés de Trophées.

Scène 6<sup>re</sup>  
Plautine, Junie.

*Flutes.*  
Ritournelle tendre.

*1<sup>re</sup> Violons.* doux.

*2<sup>e</sup> Viol.* doux.

*3<sup>e</sup> Viol.* doux.

*4<sup>e</sup> Viol.* doux.

*5<sup>e</sup> Viol.* doux.

*6<sup>e</sup> Viol.* doux.

*7<sup>e</sup> Viol.* doux.

*8<sup>e</sup> Viol.* doux.

*9<sup>e</sup> Viol.* doux.

*10<sup>e</sup> Viol.* doux.

*11<sup>e</sup> Viol.* doux.

*12<sup>e</sup> Viol.* doux.

*13<sup>e</sup> Viol.* doux.

*14<sup>e</sup> Viol.* doux.

*15<sup>e</sup> Viol.* doux.

*16<sup>e</sup> Viol.* doux.

*17<sup>e</sup> Viol.* doux.

*18<sup>e</sup> Viol.* doux.

*19<sup>e</sup> Viol.* doux.

*20<sup>e</sup> Viol.* doux.

*21<sup>e</sup> Viol.* doux.

*22<sup>e</sup> Viol.* doux.

*23<sup>e</sup> Viol.* doux.

*24<sup>e</sup> Viol.* doux.

*25<sup>e</sup> Viol.* doux.

*26<sup>e</sup> Viol.* doux.

*27<sup>e</sup> Viol.* doux.

*28<sup>e</sup> Viol.* doux.

*29<sup>e</sup> Viol.* doux.

*30<sup>e</sup> Viol.* doux.

*31<sup>e</sup> Viol.* doux.

*32<sup>e</sup> Viol.* doux.

*33<sup>e</sup> Viol.* doux.

*34<sup>e</sup> Viol.* doux.

*35<sup>e</sup> Viol.* doux.

*36<sup>e</sup> Viol.* doux.

*37<sup>e</sup> Viol.* doux.

*38<sup>e</sup> Viol.* doux.

*39<sup>e</sup> Viol.* doux.

*40<sup>e</sup> Viol.* doux.

*41<sup>e</sup> Viol.* doux.

*42<sup>e</sup> Viol.* doux.

*43<sup>e</sup> Viol.* doux.

*44<sup>e</sup> Viol.* doux.

*45<sup>e</sup> Viol.* doux.

*46<sup>e</sup> Viol.* doux.

*47<sup>e</sup> Viol.* doux.

*48<sup>e</sup> Viol.* doux.

*49<sup>e</sup> Viol.* doux.

*50<sup>e</sup> Viol.* doux.

*51<sup>e</sup> Viol.* doux.

*52<sup>e</sup> Viol.* doux.

*53<sup>e</sup> Viol.* doux.

*54<sup>e</sup> Viol.* doux.

*55<sup>e</sup> Viol.* doux.

*56<sup>e</sup> Viol.* doux.

*57<sup>e</sup> Viol.* doux.

*58<sup>e</sup> Viol.* doux.

*59<sup>e</sup> Viol.* doux.

*60<sup>e</sup> Viol.* doux.

*61<sup>e</sup> Viol.* doux.

*62<sup>e</sup> Viol.* doux.

*63<sup>e</sup> Viol.* doux.

*64<sup>e</sup> Viol.* doux.

*65<sup>e</sup> Viol.* doux.

*66<sup>e</sup> Viol.* doux.

*67<sup>e</sup> Viol.* doux.

*68<sup>e</sup> Viol.* doux.

*69<sup>e</sup> Viol.* doux.

*70<sup>e</sup> Viol.* doux.

*71<sup>e</sup> Viol.* doux.

*72<sup>e</sup> Viol.* doux.

*73<sup>e</sup> Viol.* doux.

*74<sup>e</sup> Viol.* doux.

*75<sup>e</sup> Viol.* doux.

*76<sup>e</sup> Viol.* doux.

*77<sup>e</sup> Viol.* doux.

*78<sup>e</sup> Viol.* doux.

*79<sup>e</sup> Viol.* doux.

*80<sup>e</sup> Viol.* doux.

*81<sup>e</sup> Viol.* doux.

*82<sup>e</sup> Viol.* doux.

*83<sup>e</sup> Viol.* doux.

*84<sup>e</sup> Viol.* doux.

*85<sup>e</sup> Viol.* doux.

*86<sup>e</sup> Viol.* doux.

*87<sup>e</sup> Viol.* doux.

*88<sup>e</sup> Viol.* doux.

*89<sup>e</sup> Viol.* doux.

*90<sup>e</sup> Viol.* doux.

*91<sup>e</sup> Viol.* doux.

*92<sup>e</sup> Viol.* doux.

*93<sup>e</sup> Viol.* doux.

*94<sup>e</sup> Viol.* doux.

*95<sup>e</sup> Viol.* doux.

*96<sup>e</sup> Viol.* doux.

*97<sup>e</sup> Viol.* doux.

*98<sup>e</sup> Viol.* doux.

*99<sup>e</sup> Viol.* doux.

*100<sup>e</sup> Viol.* doux.

Plautine S.

189.

Reviens divin Créjan, vainqueur doux et terrible, Les

violons et flutes.

2<sup>e</sup> violon.

b.c.

Taille

9 4 7 6 6 4#

monde est mon ri-val, tous les cœurs sont à toi; Mais, est-il un



cœur plus sen-sible, Et qui t'adore plus que moi? Est-il un cœur plus

tendre, plus sen-sible, Et qui t'a-dore, Et qui t'a-dore plus que

*Flûtes seule.  
très doux.*

*1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> viol.*

*très doux.*

6 4 7 6 2 4 2

Les Parthes sont tombées sous ta main foudroy-  
 ante. Tu punis, tu vanges les Rois, Rome est heureuse et triom-  
 phante.

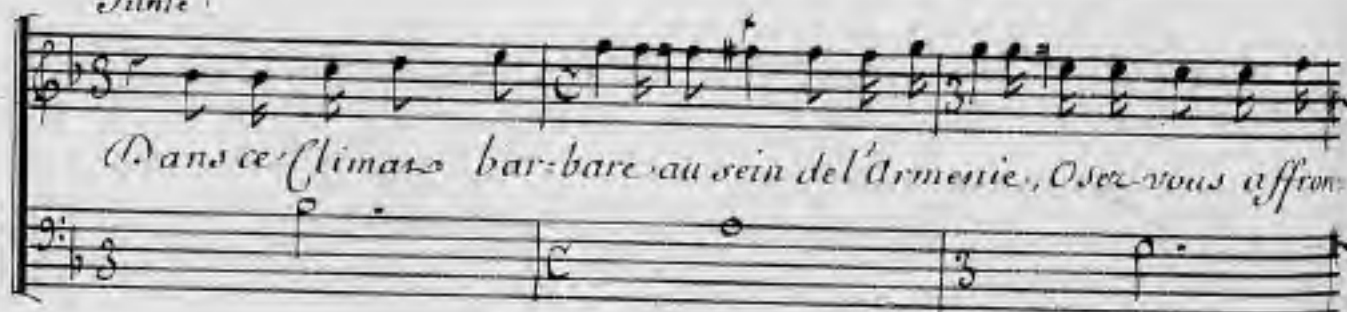
*1<sup>re</sup> violon.* *fin*  
*2<sup>de</sup> viol. sans flûtes* *fin*  
*3<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*4<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*5<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*6<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*7<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*8<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*9<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*10<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*11<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*12<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*13<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*14<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*15<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*16<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*17<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*18<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*19<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*20<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*21<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*22<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*23<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*24<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*25<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*26<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*27<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*28<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*29<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*30<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*31<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*32<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*33<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*34<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*35<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*36<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*37<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*38<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*39<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*40<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*41<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*42<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*43<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*44<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*45<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*46<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*47<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*48<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*49<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*50<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*51<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*52<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*53<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*54<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*55<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*56<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*57<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*58<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*59<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*60<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*61<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*62<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*63<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*64<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*65<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*66<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*67<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*68<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*69<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*70<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*71<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*72<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*73<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*74<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*75<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*76<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*77<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*78<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*79<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*80<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*81<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*82<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*83<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*84<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*85<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*86<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*87<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*88<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*89<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*90<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*91<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*92<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*93<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*94<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*95<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*96<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*97<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*98<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*99<sup>e</sup> viol.* *fin*  
*100<sup>e</sup> viol.* *fin*





phante, Ces bienfaits passent tes Exploits. & Revien de jusqu'au

*Junie*



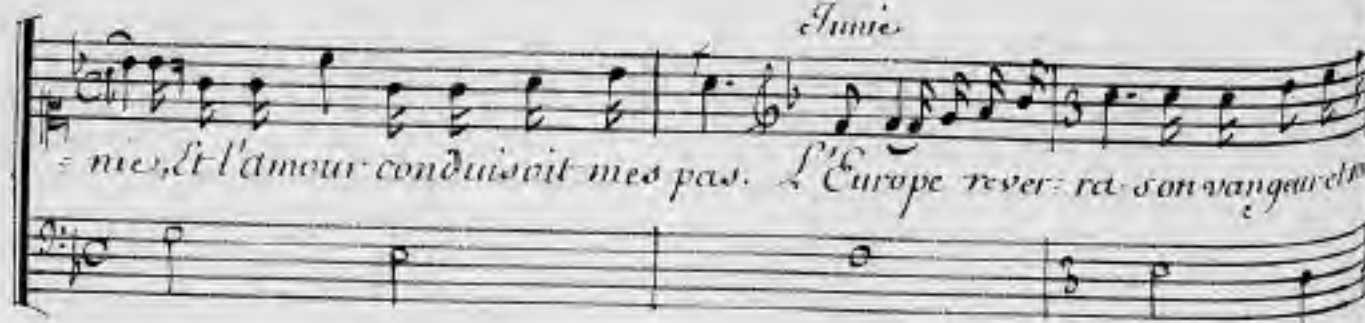
Dans ce Climat barbare au sein de l'Arménie, Osez-vous affron-

*Plautine*

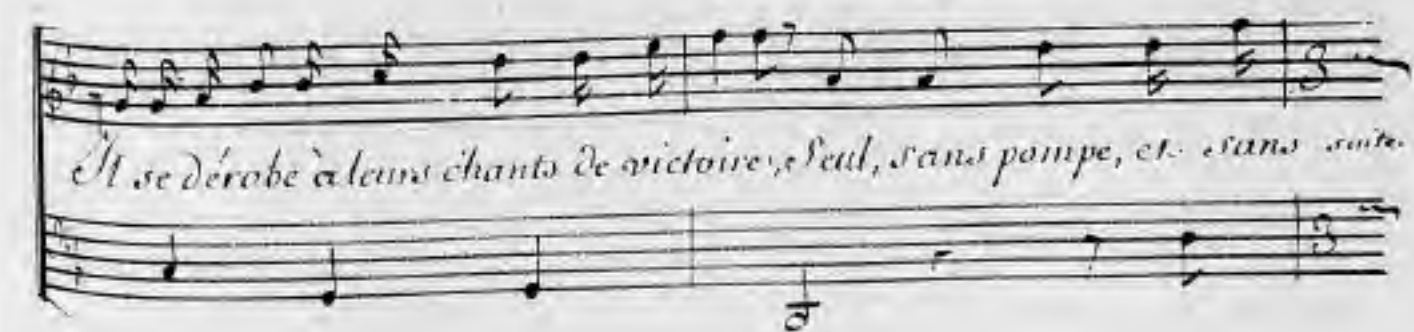
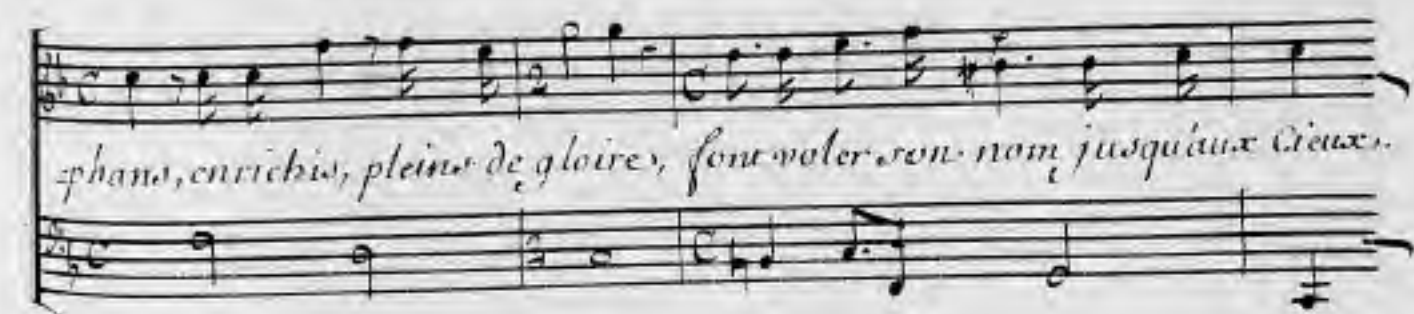
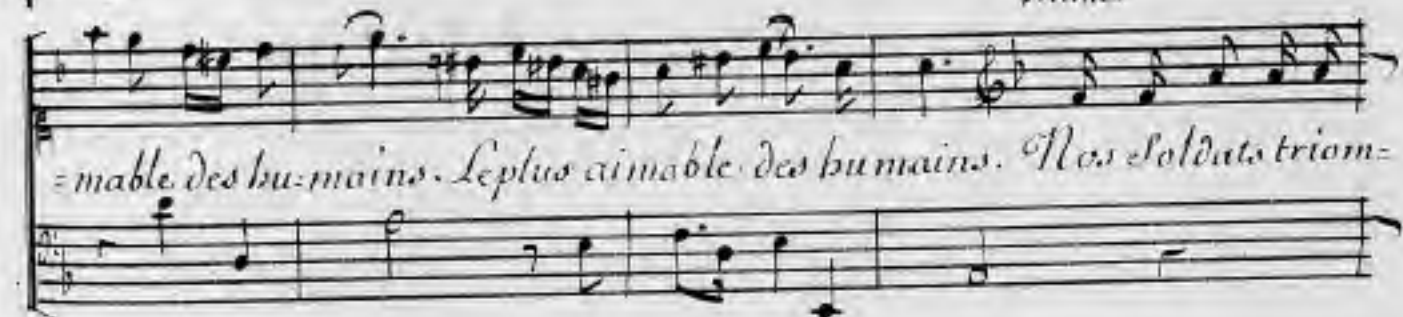


ter les horreurs des combats? & Vous étions protégés par son puissant gé-

*Junie*



nie, Et l'amour conduisoit mes pas. L'Europe rever- ra son vengeur et





## Plautine



Scène 2<sup>e</sup>

Trajan,  
Plantine

Enfin je vous revois, le charme de ma vie,

Trajan

M'est rendu pour jamais. Le ciel me vend cher ses bienfaits,

Air Lent

Ma félicité m'est ravie. Je reviens un moment pour m'arracher à

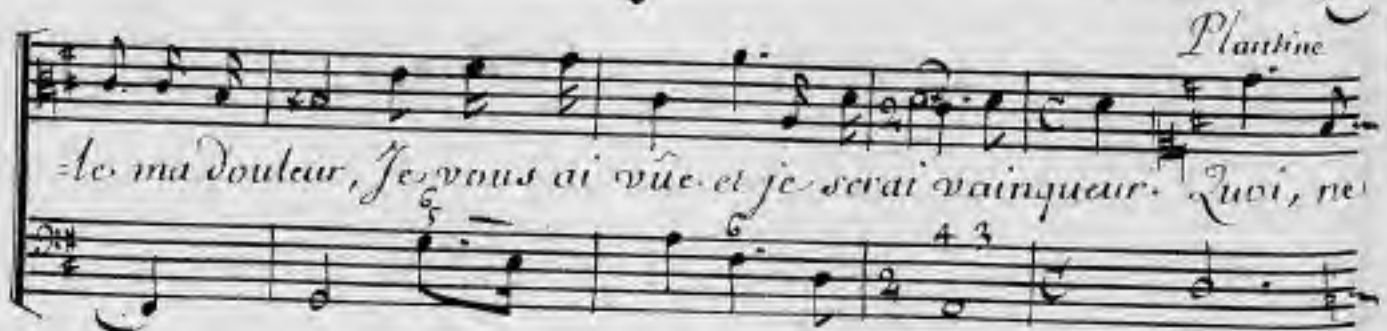
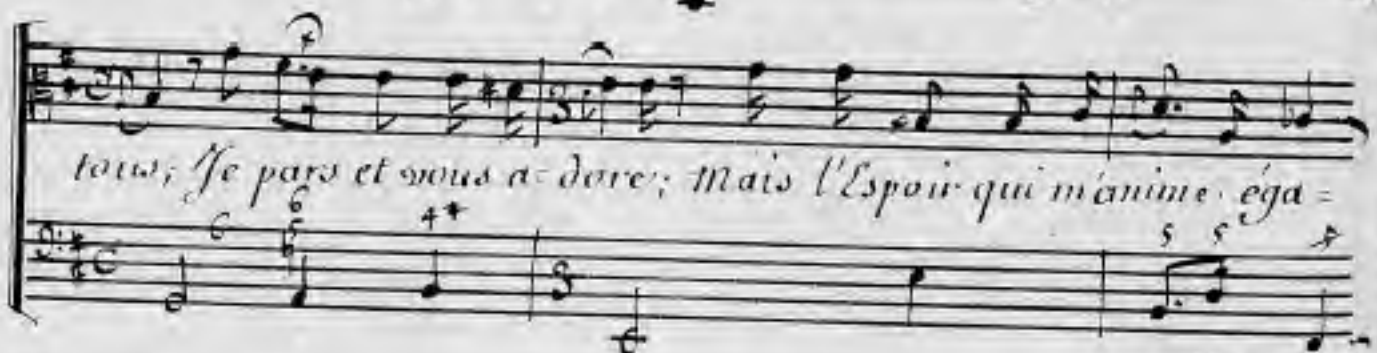
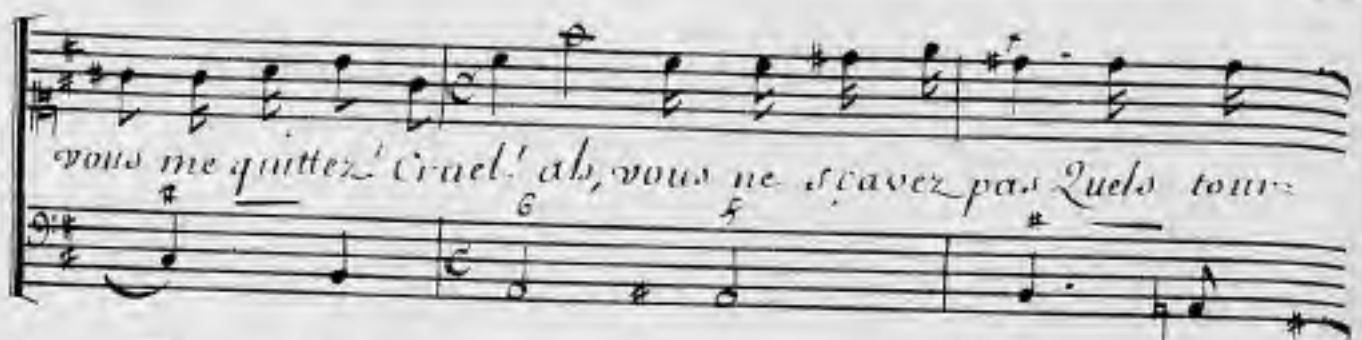
vous, Pour m'animer d'une vertu nouvelle, Pour mériter, qu'à mon de-

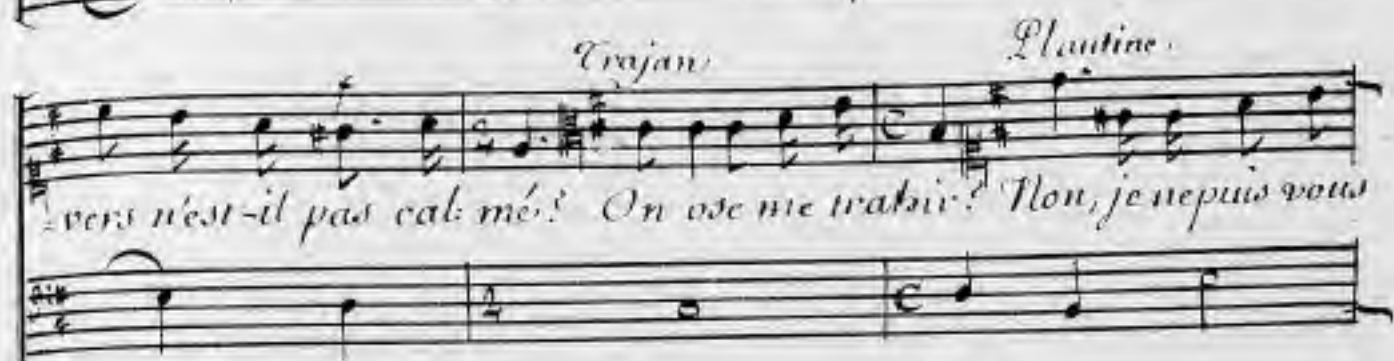
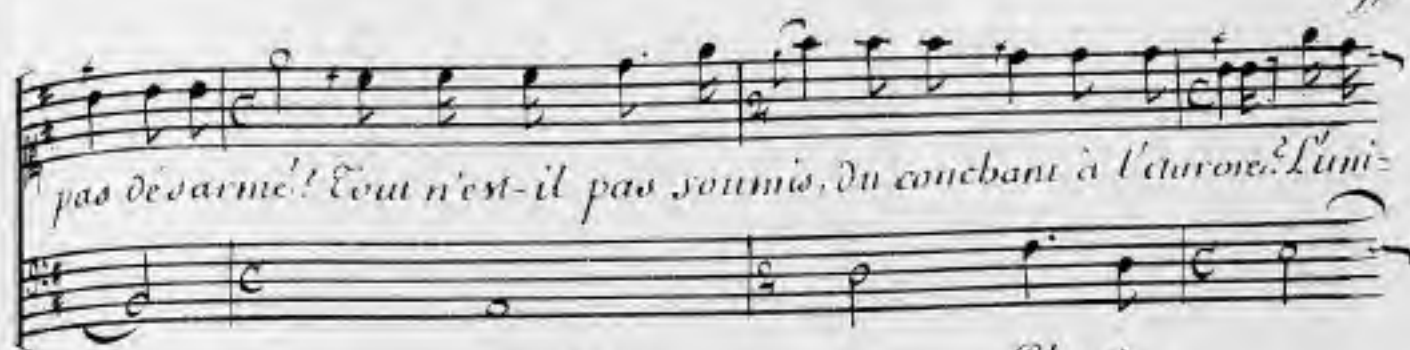
voir m'appelle; D'être Empereur de Rome, et d'être votre époux.

Plantine

Qu'ai-je entendu! Quel coup funeste! Un moment! vous, O ciel!











parts: Mais, j'ai pour moi les Dieux, les Romains, mon courage,

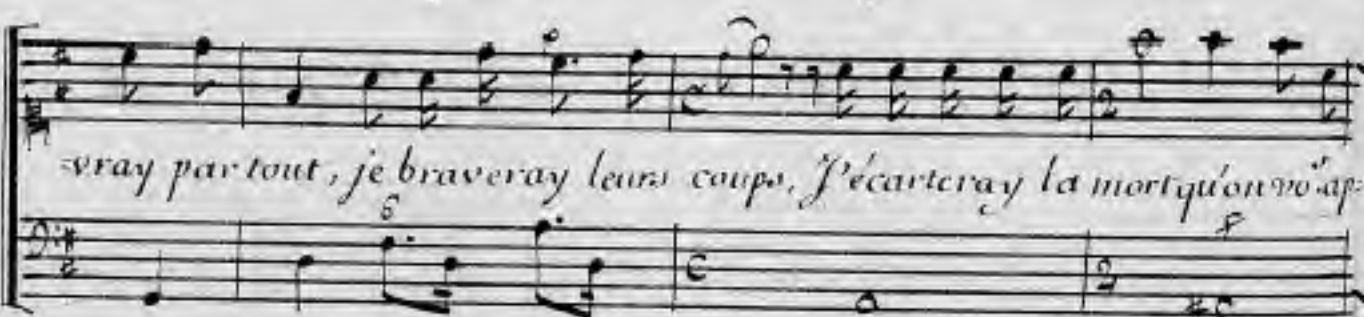
*Plautine vivement*



Et mon amour et vos regards. Mes regards vous suivront; je

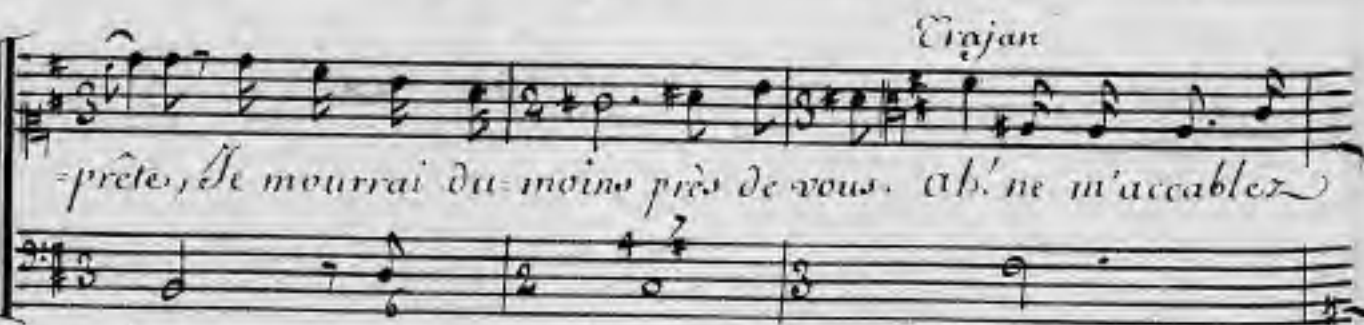


veux que sur ma teste, Le Ciel épuise son courroux. Je vous sui-

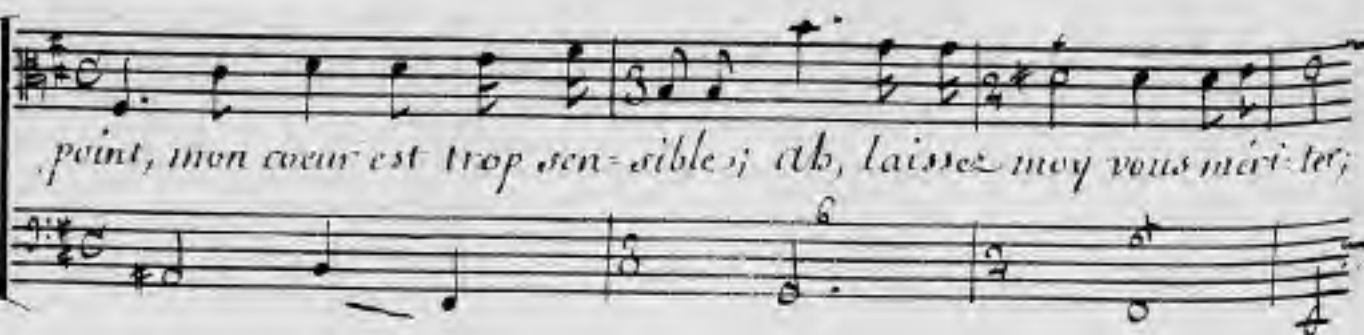


vray par tout, je braveray leurs coups, J'écarterai la mort qu'on m'ap-

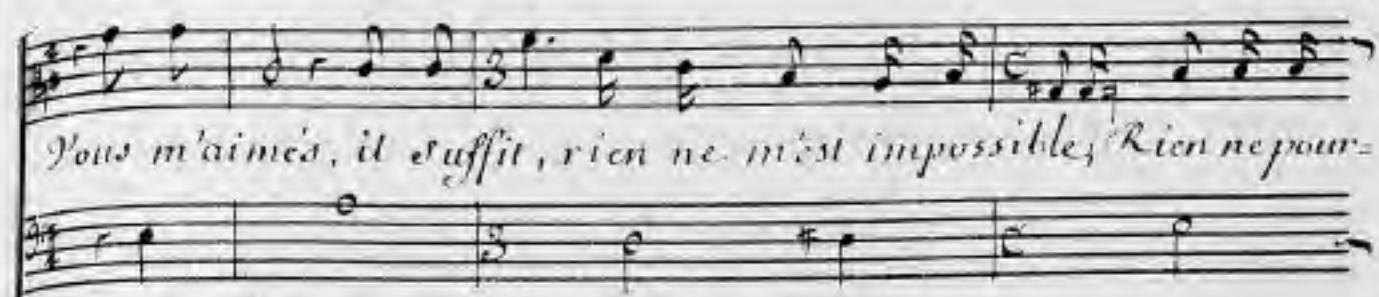
*Trajan*



-prête, Je mourrai du moins près de vous. Ah! ne m'accablez



point, mon cœur est trop sen-sible; Ah, laissez moy vous mé-ri-ter;



Vous m'aimez, il suffit, rien ne m'est impossible, Rien ne pour-

*Plautine*

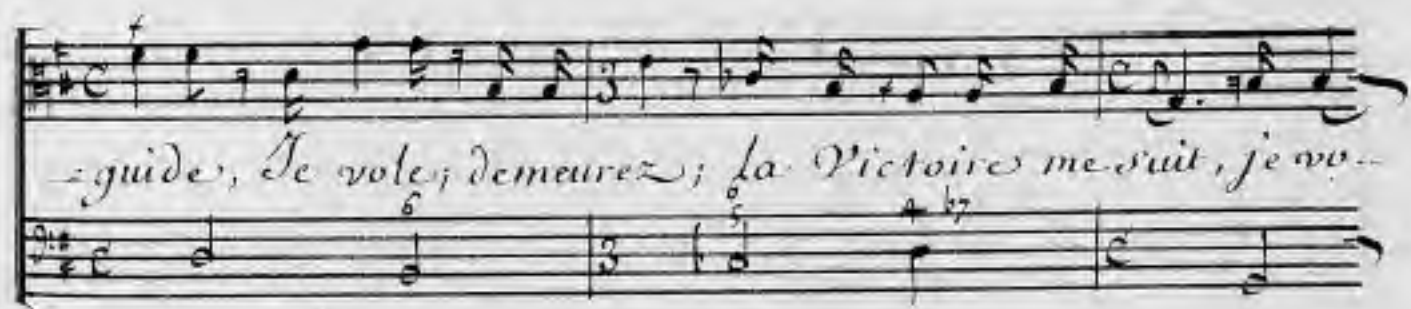


ra me résis-ter. Cruel, pouvez-vous m'arrêter? J'entends déjà les

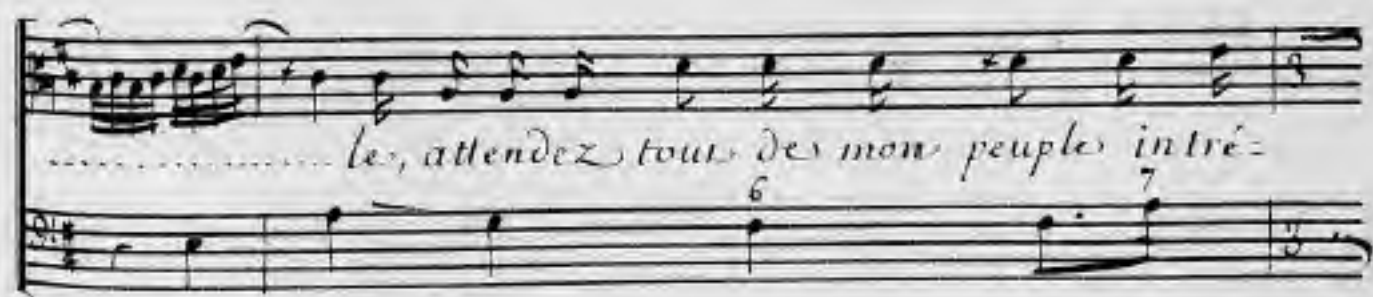
*Trajan*



cris d'un ennemy perfide. J'entends la voix du devoir qui me



guide, Je vole, demeurez; la Victoire me suit, je vo-



le, attendez tous de mon peuple intré-



pider, Et de l'Amour qui me conz duit.

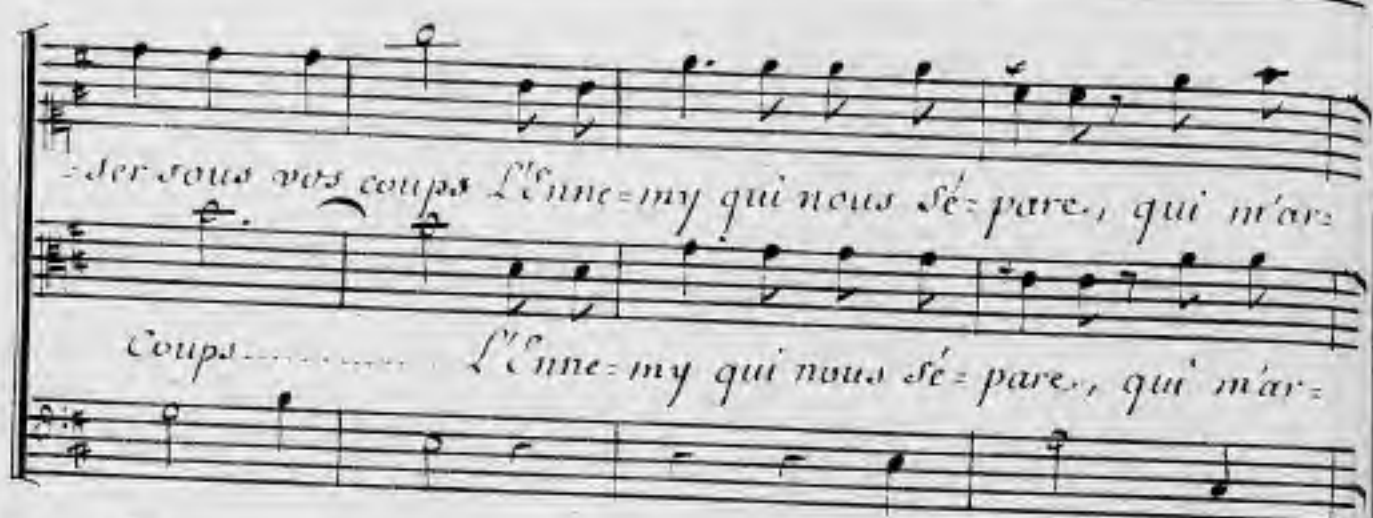


200. *Plautine*

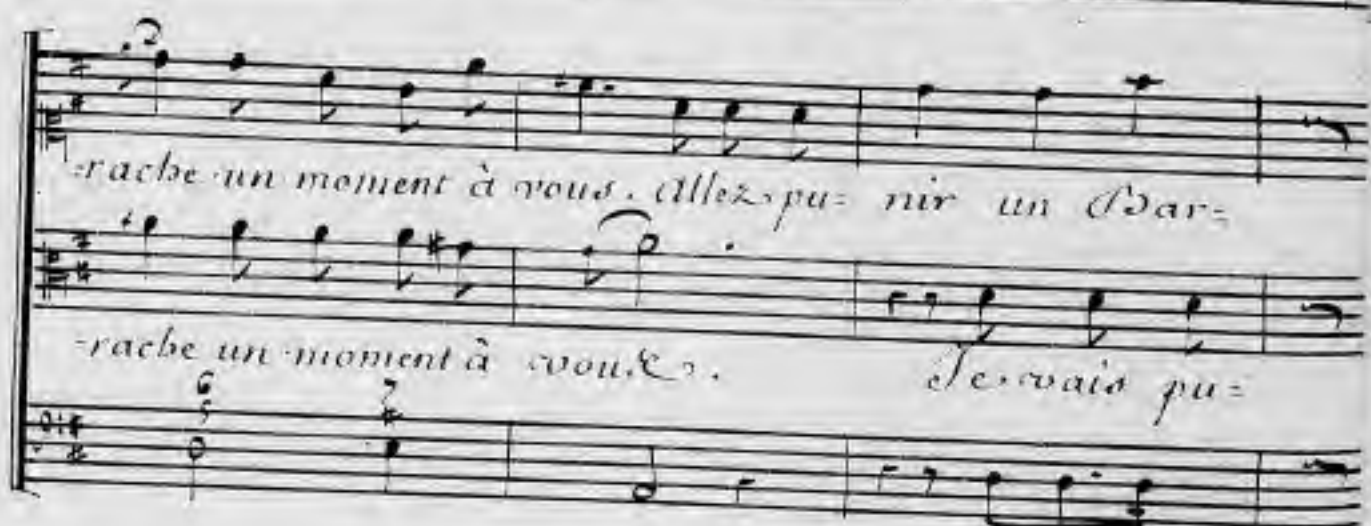
*Duo. 9<sup>if</sup>.*



Allez pu: nir un Bar: bare, Terras:



der sous vos coups L'Enne-my qui nous sé: pare, qui m'ar:



rache un moment à vous. Allez pu: nir un Bar:



rache un moment à vous. Je vais pu:

bare qui m'arrache un moment à vous, qui nous sépare, qui m'ar:

nir un Bar: ba: re, qui m'ar: ra:

ra... che un moment à vous, qui m'ara... che un moment à vous.  
 ra... che un moment à vous, qui m'ara... che un moment à vous.

Plautine

Il m'abandonne à ma douleur mortelle! Cher Amant, arres-

Chœur au fond  
du Théâtre

tés; ah! Détournés les yeux, Voyez encor les miens. O Dieux!

O Justes Dieux! Veillez sur l'Empire, et sur elle).

Scène 3.<sup>e</sup>

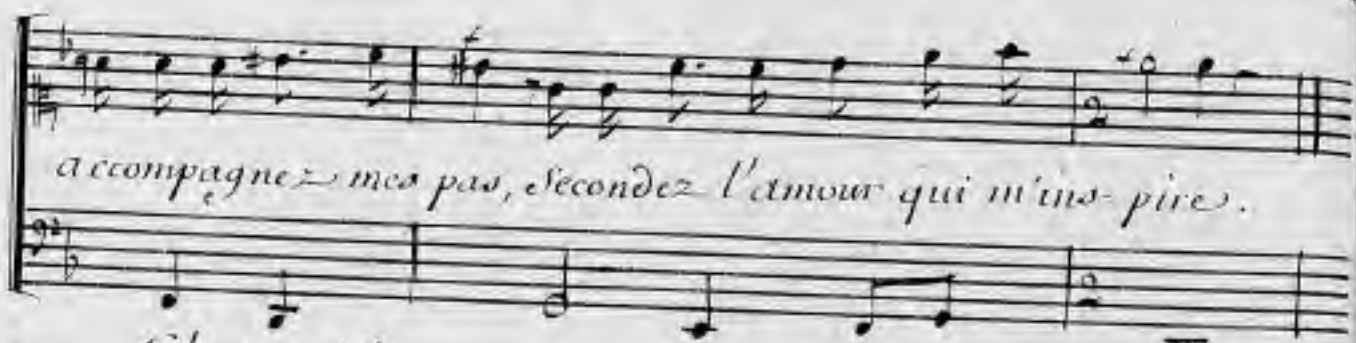
Plautine, Junie, Chœur et Trompe.

Plautine

de Prêtres de Moara et de Prêtresses de Venu.

Il en déjà loin de ces lieux, Devoir, es-tu content? Je Meurs,





## Chœur vif



fier Dieu des al-larmes, Protege nos armes con-  
 tege nos armes, con- Duis... nos Eten- darts,  
 nos Eten- darts. fier Dieu des al-larmes, Protege nos - ar-  
 - duis... nos Eten darts. fier Dieu des al-larmes, protege nos  
 con- duis nos Eten- darts. fier Dieu des allarmes, protege nos  
 mes, conduis nos Eten darts. fier Dieu des allarmes, protege nos



Handwritten musical score for "Gloria Patri" by J. Haydn. The score consists of six staves, each with a vocal line and French lyrics. The lyrics are: "armes, conduis nos étendards, protège nos", "armes, conduis nos étendards, protège nos", "armes, conduis nos étendards, protège nos", "armes, conduis nos étendards, protège nos", "armes, conduis nos étendards, protège nos", and "armes, conduis nos étendards, protège nos". The music is written in a single system, with each staff containing a vocal line and its corresponding lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Chœur de Prêtres

tege nos armes, conduis nos étendarts. Dé-esse des

mes, protege nos armes, conduis nos Étendarts.

mes, conduis nos Étendarts. nos Étendarts.

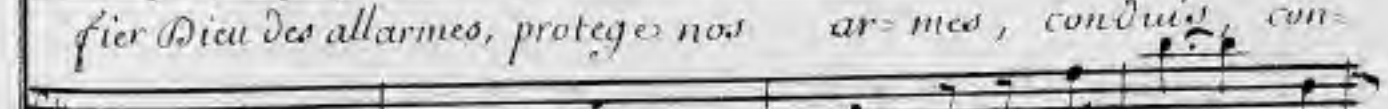
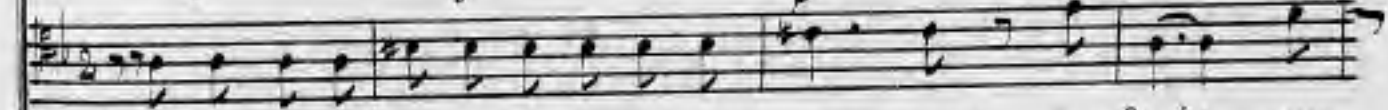
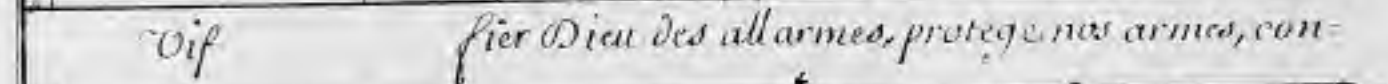
Gratiens

flutes

violon (deux)



Mars.





*gratieux*  
Déesse des Graces voule sur ses traces, En-  
duis nos Eten- dars.  
duis nos Eten- dars.  
duis nos Eten- dars.  
duis nos Eten- dars.  
*flutes*  
*violons*

chaine le Dieu Mars. Vo.....

fier Dieu des al-

fier Dieu des allarmes, Protège nos

fier Dieu des allarmes, Protège nos

flutes

stand fort

violons

b. c. et tailles



Handwritten musical score on page 208. The page contains several staves of music. The lyrics are in French and are written below the staves. The lyrics are: "le, Vo", "alarmes, Protège nos ar-mes, conc", "armes, Protège nos ar-mes, fier Dieu des alarmes, protège nos", "armes, Protège nos ar-mes, fier Dieu des alarmes, protège nos". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with notes, rests, and clefs visible. The paper is aged and slightly discolored.

le, Vo...

Conduis nos Et en-darts, con-duits, nos Et en-darts, protège nos

armes, protège nos ar-mes fier Dieu des al-larmes, protège nos

armes, protège nos ar-mes, fier Dieu des al-larmes, protège nos



Handwritten musical score for page 210. The score includes vocal parts and instrumental parts for flute and violin. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or ballet.

*le, En chaine le Dieu Mars, En chai ..... ne, En*

*ar: ..... Mes.*

*armes, protège nos armes.*

*armes, protège nos armes.*

*flute*

*violine*

*un peu doux*

En-chai.....ne le Dieu Mars, En-chai.....ne le Dieu Mars.

Con-duis nos Etendarts, con-duis.....nos Et-en-darts.

Conduis nos Et-en-darts, con-duis.....nos Et-en-darts.

Con-duis nos Et-en-darts, con-duis.....nos Et-en-darts.

Con-duis nos Et-en-darts, con-duis.....nos Et-en-darts.

flutes

Violoncelle



212. *Fierement Sans lenteur.*

*Viol. et Haut.*  
*Air*

*doux et gracieux* *fort et fier* *doux et gracieux*

*doux* *doux* *doux* *doux*

*fort* *fort* *fort* *fort*

*fin.* *fort et fier* *doux* *fort* *doux* *fort*

*fort* *fort* *doux* *fort*

*fin.* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

*fin.* *fort* *doux* *fort* *doux*

*doux* *fort et fier*

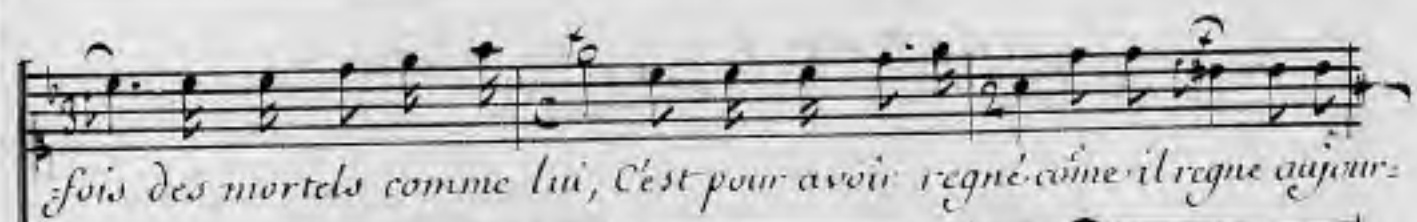
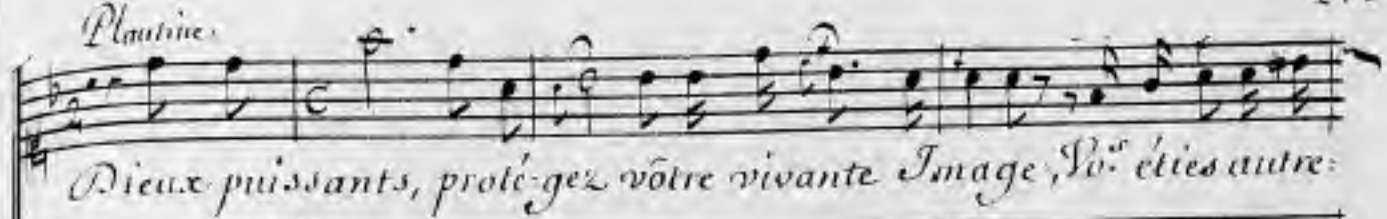
*doux* *fort* *Da Capo.*

*doux* *fort*

*fort*

*finale de l'air pour passer  
à requiem.*

Plautine.





*D'hui, Que le Ciel est vôtre par-ta-ge. C'est pour avoir regné cômme il*

*regne aujourd'huy, Que le Ciel est vôtre par-ta-ge.*

*Gay. Viol. et hautb.*

*Pr. Gavotte.*

*b. c.*

*Taille.*

*Tous.*

*fin fort doux fort doux doux*

*fin fort doux fort doux doux*

*fin fort doux fort doux*

*fin fort doux fort doux*

*fort Da capo fort*

*fort*

*fort*



2. Gavotte

*fin*



*On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.*

*Chœur.*

Charmant he-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands.

Charmant he-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands.

Charmant he-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands.

Charmant he-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands.

*violens*



tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

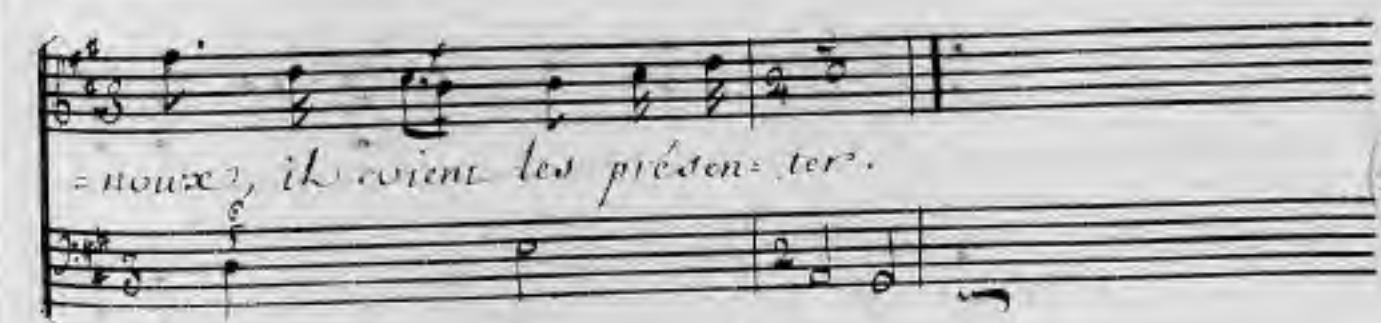
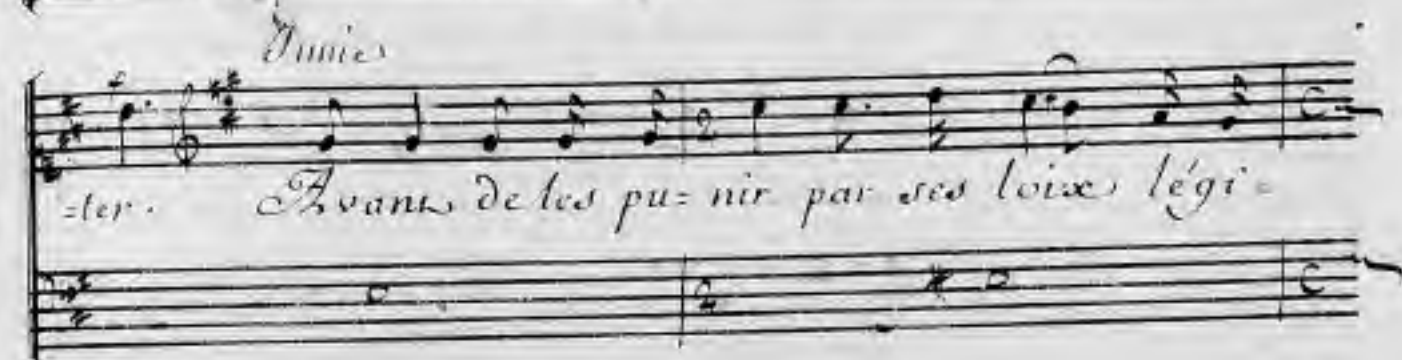
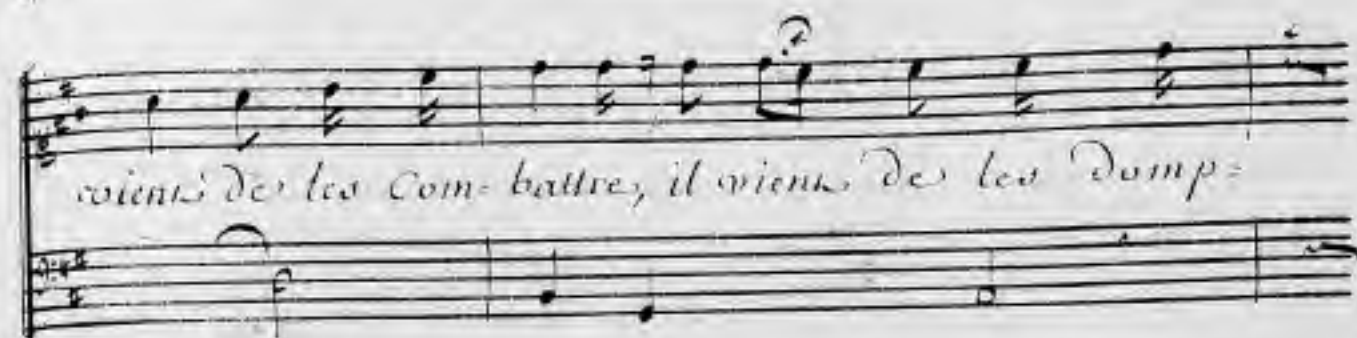
tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

Entendés-vous ces cris et ces chants de victoire? Trajan re-

vient vainqueur. En pouvies-vous douter? Je





220 Scène 4.<sup>e</sup> Trajan, Entouré des aigles Romains et  
 de faisceaux; Les Rois vaincus sont enchaînés à sa suite. Groupe de  
 Trajan et Romaine. Li les Acteurs de la Scène précédente.

Et Rois qui redoutez ma vengeance, Qui craignez les as-

flutes  
 à 2. cordes

1<sup>er</sup> Viol. Doux  
 à 1. corde

2<sup>e</sup> Viol. Doux

h. c. et tailles Doux

Basses Doux

fronts aux vaincus destinez, Soyés désormais enchaînés Par la

seule reconnoissance; Plautine est en ces lieux, il faut

qu'en sa présence, Il ne soit point d'Infortuné.

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in French and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century musical manuscripts.



## Choeur Lent. avec les 5. Rois.

O Grandeur... O Clément-ce!

O Grandeur... O Clément-ce!

O Grandeur... O Clément-ce!

O Grandeur... O Clément-ce!

Violons

H. C et Taille

1<sup>er</sup> Roy.

2<sup>e</sup> Roy. O Grandeur!... O Clément-ce! Vainqueur égal aux

3<sup>e</sup> Roy. O Grandeur!... O Clément-ce, Vainqueur égal aux

4<sup>e</sup> Roy. O Grandeur!... O Clément-ce! Vainqueur égal aux

5<sup>e</sup> Roy. O Grandeur!... O Clément-ce! Vainqueur égal aux

O Grandeur!... O Clément-ce! Vainqueur égal aux

Tous

Tous Basses

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

Dieux, Vous a- vez leur puis- san- ce, Vous pardon- nez.

Dieux, Vous a- vez leur puis- san- ce, Vous pardon- nez.

Dieux, Vous a- vez leur puis- san- ce, Vous pardon- nez.

Dieux, Vous a- vez leur puis- san- ce, Vous pardon- nez.

Dieux, Vous a- vez leur puis- san- ce, Vous pardon- nez.

Dieux, Vous a- vez leur puis- san- ce, Vous pardon- nez.

avec Bassons

et sans bassons

avec bassons



Vous pardonnez comme eux. O Grandeur!  
 Vous pardonnez comme eux. O Grandeur!  
 Vous pardonnez comme eux. O Grandeur!  
 Vous pardonnez comme eux. O Grandeur!  
 Vous pardonnez comme eux. O Grandeur!  
 Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur pouvoir.  
 Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur pouvoir.  
 Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur pouvoir.  
 Vous pardonnez comme eux. O Grandeur!

*p* Viol. doux. *f* fort  
*2<sup>e</sup> Viol. doux.* *fort*

*p<sup>1<sup>re</sup></sup>* *lento*

O cle- men- ce! 2<sup>de</sup> O Grandeur! O Clemence! Vainqueur &=

O cle- men- ce! Vainqueur &=

O cle- men- ce! Vainqueur &=

O cle- men- ce! Vainqueur &=

sance, Vous pardonnés comé eux...

sance, Vous pardonnés comé eux...

sance, Vous pardonnés comé eux...

sance, Vous pardonnés comé eux...

O cle- men- ce!



gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

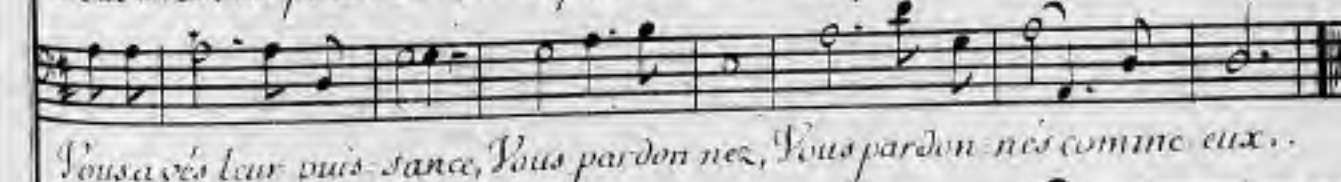
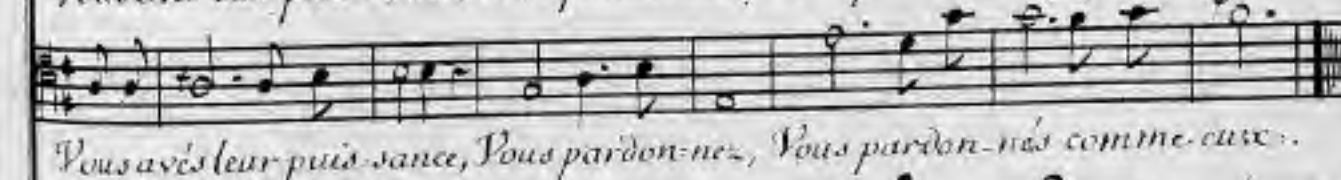
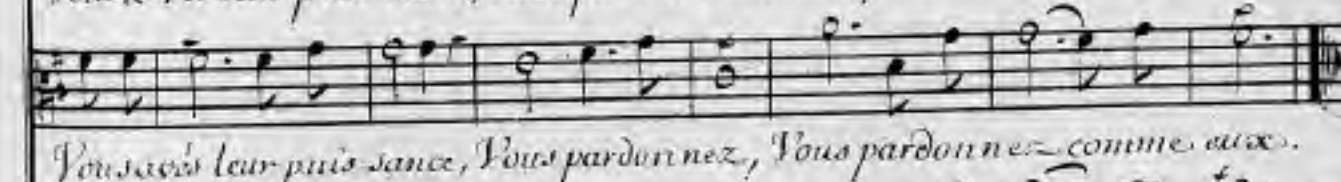
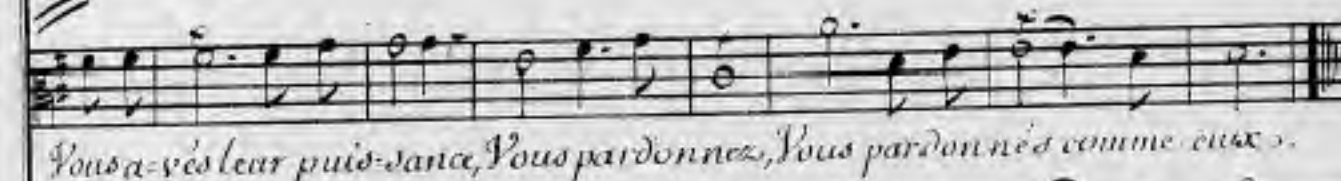
gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.



Sans bassons avec bassons





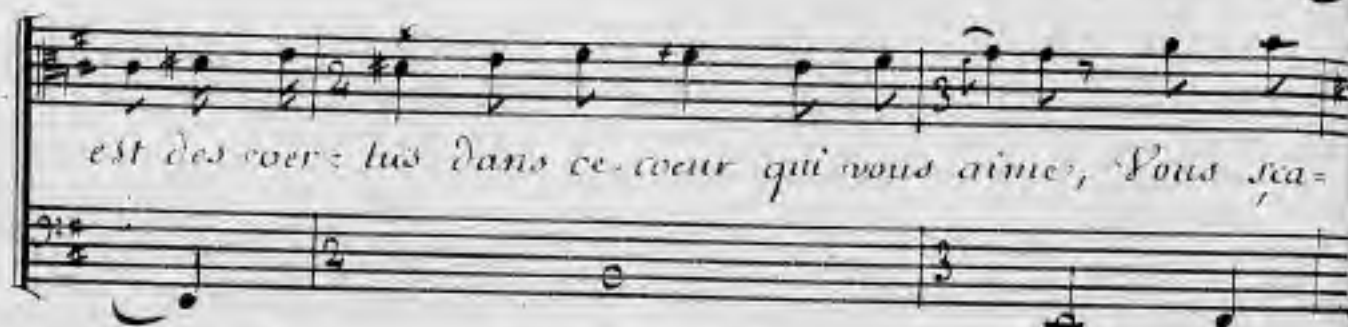
*Ses vertus ont passé mon Espérance même, Mon*

*B. C.*



*Crajan*

*coeur est plus touché que celui de ces Rois. Ah! s'il*



*est des coeurs lus dans ce coeur qui vous aime, Vous sca-*



*-vez à qui je les dois! J'ai voulu des Humaines méri-*



*ter le suf-frage, Dompter les Rois, briser leur*



*fers, Et ne vous offrir mon hom-mage, Qu'avec le*

vœux de l'Uni- vers. Ciel! Qu'est-ce que je vois?

La Gloire descend une Couronne d'aurier à la main.

Scène 5<sup>e</sup>.

La Gloire et les acteurs de la scène précédente.

voix et hautb.

(Descente de la Gloire.)

(sans vitesse)



*La Gloire*

*Tu vois ta récompense, Le prix de tes exploits, sur tout de ta clé-*

*flutes*  
*accords.*

*1<sup>re</sup> Violons doux*  
*accords.*

*2<sup>e</sup> Violons doux.*

*h. C. et tailles doux.*

*Basse & C. doux.*

*mençe; Mon Trône est à tes pieds, tu régnes avec moy.*

La Gloire. Le Théâtre change et représente le Temple de la Gloire. 231.





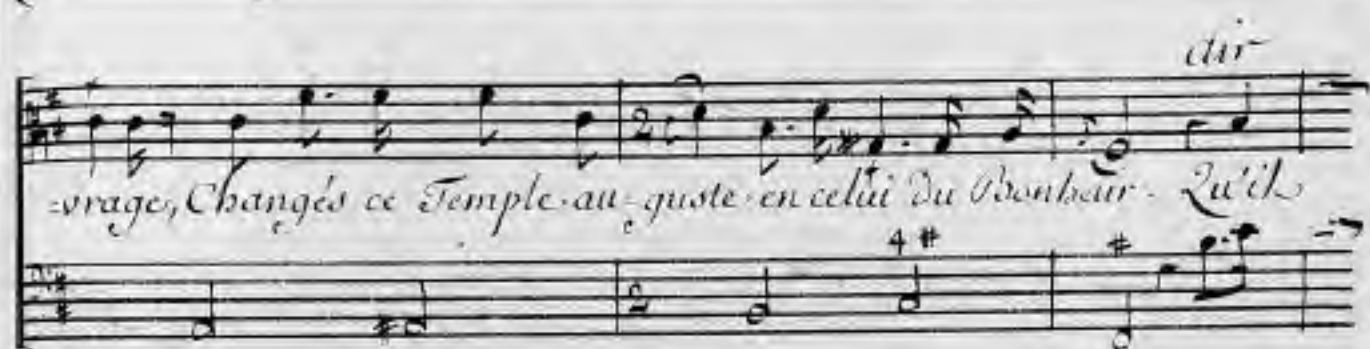
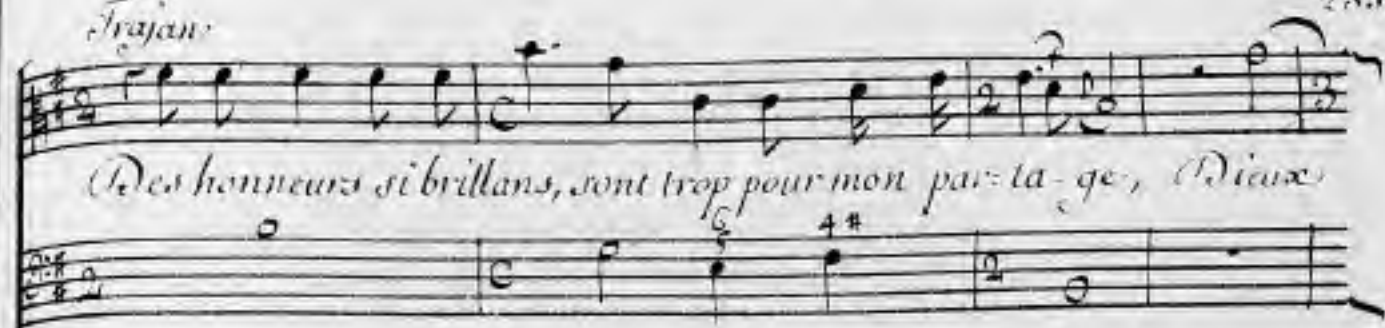
Handwritten musical score on page 232, featuring three systems of staves with lyrics in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

*Roy, Vola toujours a près la gloire, Si la gloi-re vole après*

*-toy. Vole, vole, vo..... le après toy.*

*La Gloire Vo..... le après toy.*

Trajan





des Romains. Les Dieux ne refusent rien à ceux qui leur ressemble Volez...

Plaisirs que sa vertu rassemble; Le Temple du Bonheur sera toujours le mien.

Scène Dernière. Chœur de Peuples et les acteurs précédents.

Chœur Très Gay.

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon-

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon-

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon-

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon-

violons et hautbois.

Tous.

Handwritten musical score on page 236, featuring five systems of staves. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Des Un Mortel, un seul mortel fait le bonheur du

Des Un Mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du

Des Un Mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du

Des Un Mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du



mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

The musical score consists of four systems, each with two staves. The lyrics are written below the first staff of each system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some wear along the edges.

de. Que la terre nous re-pon

de. Que la terre nous reponde, nous reponde,

de. Que la terre nous reponde, nous reponde,

de. Que la terre nous re-pon



de: chantons, Chantons dans ce jour Solennel, Un mortel, un seul m.

Chantons, Chantons dans ce jour Solennel, un seul m.

Chantons, chantons dans ce jour Solem nel, Un mor:

de: Chantons Chantons Dans ce jour Solem nel. Un mor:

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

tel... fait le bonheur du monde.

tel... fait le bonheur du monde.

tel, un seul mor-tel fait le bonheur du monde.

tel, un seul mor-tel fait le bonheur du monde. Qu'la terre no' re-



Que la terre nous ré-pon-der. On mor-

Que la terre nous ré-ponde. Nous ré-ponde. Que la terre nous ré-

Que la terre nous ré-ponde. Nous ré-ponde. Que la terre nous ré-

pon-der. Que la terre nous ré-

doux fort

Handwritten musical score on page 241. The page contains several staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: "tel, un seul mor: ... tel ... fait le bonheur du mon-". The second staff is an instrumental line. The third staff is a vocal line with lyrics: "pon: ... de: Un mor: tel Un seul mortel fait le bonheur du mon-". The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "pon: ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon-". The sixth staff is an instrumental line. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "pon: ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bon heur du mon-". The eighth staff is an instrumental line. The page is numbered 241 in the top right corner.

tel, un seul mor: ... tel ... fait le bonheur du mon-  
pon: ... de: Un mor: tel Un seul mortel fait le bonheur du mon-  
pon: ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon-  
pon: ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bon heur du mon-



De: Chantons, Chanton & C, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,

De: Chantons, Chanton & C, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,

De: Chantons, Chanton & C, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,

De: Chantons, Chanton & C, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,

Et que la terre nous re- pon- De...

Et que la terre nous re- ponde, Et que la terre nous re- pon-

Et que la terre nous re- pon-

Et que la terre nous re- pon-

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive hand. The first line of music is a vocal line. The second line is a vocal line. The third line is a vocal line. The fourth line is a vocal line. The fifth line is a vocal line. The sixth line is a vocal line. The seventh line is a vocal line. The eighth line is a vocal line. The ninth line is a vocal line. The tenth line is a vocal line. The lyrics are: "Et que la terre nous re- pon- De...", "Et que la terre nous re- ponde, Et que la terre nous re- pon-", "Et que la terre nous re- pon-", "Et que la terre nous re- pon-".



Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

de. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

des. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

des. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

*Lent*

Un seul mortel, un seul, fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul fait le bonheur du monde.

*Lent*

*Lent*



*Revue*

Viol. et hautb.

Cors. doux.

h.c.

Tailles

This system contains five staves of music. The first staff is for Violins and Horns (Viol. et hautb.), the second for Soft Horns (Cors. doux.), the third for Harp (h.c.), the fourth for Flutes (Tailles), and the fifth for Basses. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

1<sup>re</sup> Viol. sans hautb.

2<sup>e</sup> Viol. sans hautb.

This system contains five staves of music. The first staff is for the first Violin without Horns (1<sup>re</sup> Viol. sans hautb.), the second for the second Violin without Horns (2<sup>e</sup> Viol. sans hautb.), the third for Basses, the fourth for Flutes, and the fifth for Basses. The music continues with similar rhythmic and melodic themes as the first system.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff includes the instruction "b.c. et tailles" at the beginning. The fourth staff is a bass line. Dynamic markings "doux" and "fort" are present.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamic markings "doux", "fort", and "Cant" are present.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The notation continues from the second system. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score on page 248, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of four staves per system, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *deux sous haute*, *très doux*, *deux sous basse*, *fous*, *forte*, and *vous*. The score is organized into two main sections, each consisting of four staves. The first section begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second section begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and includes many slurs and ties, indicating a complex melodic and harmonic structure.

*deux sous haute*

*très doux*

*deux sous basse*

*fous*

*forte*

*vous*

*La gloire chante le Rondeau seule avec la B.C. Puis le Chœur  
le reprend, et les Viol. et hautb. Jouent avec les dessus Chantants.*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms,*  
*B.C. et tailles chantantes.*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms,*



*B.C. et tailles.*



*Mars est sans armes, Et l'Amour sans Pan-deau.*



*Mars est sans armes, Et l'Amour sans Pan-deau.*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes*



*B.C. et J.*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes*



Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

*La Gloire.*

*Viol. I. doux.*

*Viol. II. doux.*

*Basses doux.*

*Vo-lex ... Plei-sirs ... Re-*

guez avec la gloi...re, Ramenez les a-mours, Pólez, vo-

lez couronnez la vic-toi-z...re, Pó-lez...

Re-guez... Donnez à jamais de beaux-jours.

Lent

Lent

Lent

Lent

Lent

Lent

Lent

Lent

On reprend le Chœur D'un bon beau nouveau. Re- au haut de la page 249. Sur la finale duquel on suit la Chaconne.



## Finale finale du Chœur.

*Chaconne.*

*Cors*

*h. C et tailles.*

*Donc*

*violons seuls fort*

*tres doux fort*

*très fort*

*doux*

*sans basse*

*mineur.*

*flutes et p<sup>te</sup> viol*

*2 Viol. doux*

The musical score is written on ten staves. The first staff is for the Chaconne, followed by Horns (Cors), Flutes and Oboes (h. C et tailles), Violins (violons seuls), and Violas (2 Viol. doux). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fort', 'doux', and 'mineur'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for page 253. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments indicated by the labels are:

- Flute
- 1<sup>re</sup> violoncelle
- 2<sup>e</sup> violoncelle
- Basses, Trompes

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments indicated by the labels are: Flute, 1<sup>re</sup> violoncelle, 2<sup>e</sup> violoncelle, and Basses, Trompes.



Handwritten musical score on page 254, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

**System 1:**

- Staff 1: *flutes seule.*
- Staff 2: *Doux*
- Staff 3: *Doux*

**System 2:**

- Staff 4: *3<sup>e</sup> violent*

**System 3:**

- Staff 5: *3<sup>e</sup> violent*

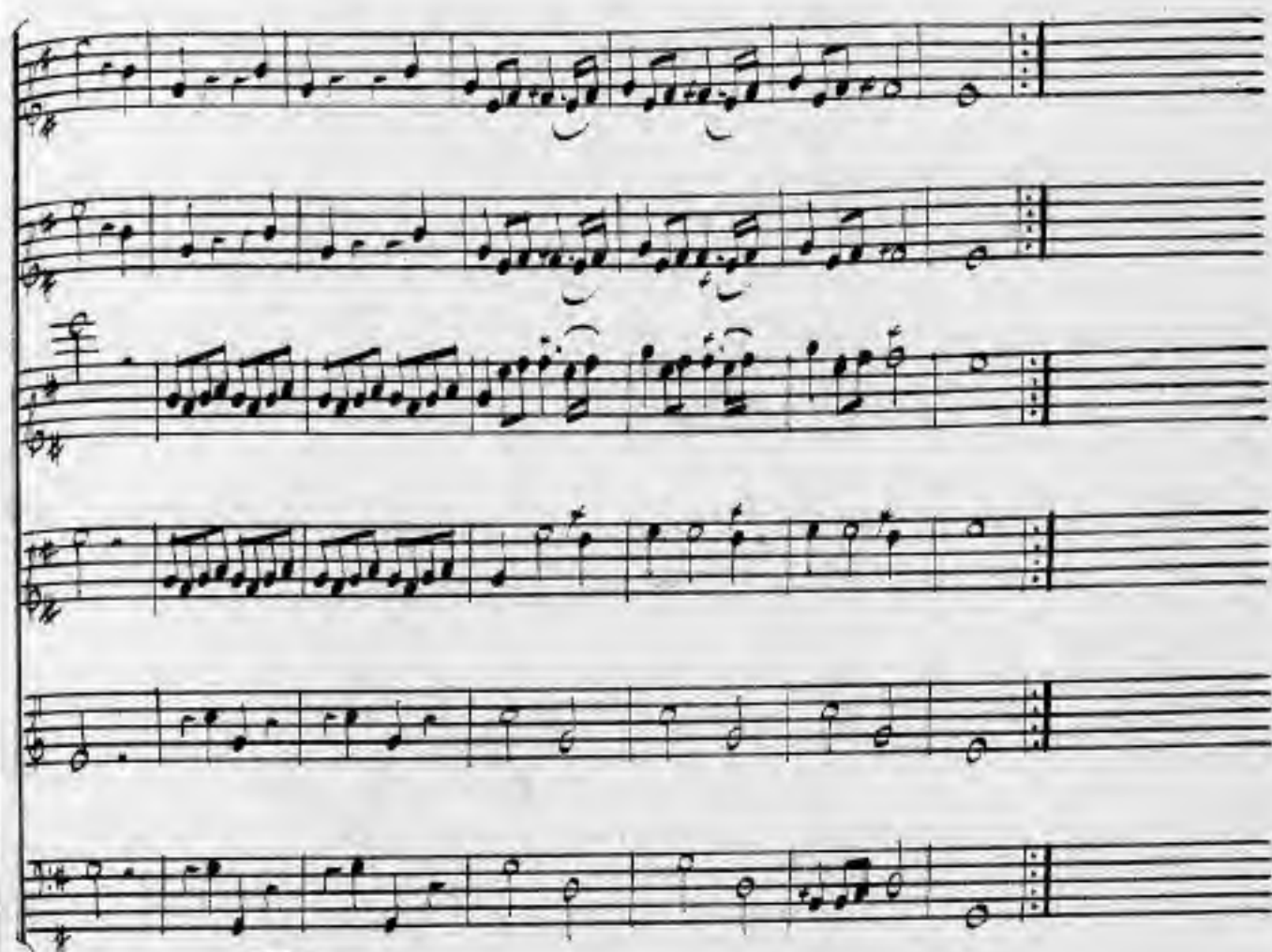
*viol. et hautb.**(1<sup>re</sup> très gay)**viol. et hautb.**petites flutes.**petites flutes**Cors.**Basses tous.*

Handwritten musical score for page 255. The score is written on ten staves. The first two staves are for Violins and Horns (viol. et hautb.), with the first staff also marked '(1<sup>re</sup> très gay)'. The next two staves are for small flutes (petites flutes). The fifth staff is for Horns (Cors.). The sixth staff is for Basses (Basses tous). The remaining four staves continue the musical notation, likely for other instruments or voices. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte). The page number '255.' is written in the top right corner.



*Reprise*

The musical score is written on 12 staves, organized into two systems of six staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Reprise" is written in italics above the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is handwritten and appears to be a draft or a working manuscript.



# *Camage d'Oiseau*





A musical score for five staves, measures 268-272. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff concludes with the instruction *plus doux.*

*Trajan.*

A musical score for five staves, measures 273-277. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff includes the lyrics *Les Oiseaux par leur*. The fifth staff concludes with the instruction *Plus doux.*

*doux ra-ma* *ge* *Embel-lissena*

*nos con-certix, Ils annoncent dans leur langage Le bon-*

9 8

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the lyrics 'doux ra-ma' followed by a dotted line, then 'ge' and 'Embel-lissena'. The second staff continues the melody. The third staff has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The fourth staff contains the lyrics 'nos con-certix,' followed by 'Ils annoncent dans leur langage Le bon-'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 4/4. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The ninth staff contains the numbers '9' and '8' above the notes. The tenth staff continues the melody.



*Heur de l'univers, le bonheur de l'univers. Ces oiseaux par*

*doux ra: ma: ge Embellissent nos con: certs, Ils annoncent*

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in French and are placed below the staves. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

dans leur lan- ga- ge Le bonheur de l'uni- vers. le bon- heur.  
 De l'uni- vers Répondez à leurs chants, voix ex-  
 finale.  
 fin  
 fin  
 fin

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the lyrics "dans leur lan- ga- ge Le bonheur de l'uni- vers. le bon- heur." The second staff contains the lyrics "De l'uni- vers Répondez à leurs chants, voix ex-". The third staff is marked "finale." and the fourth staff is marked "fin". The fifth staff is marked "fin". The sixth staff is marked "fin". The seventh staff is marked "fin". The eighth staff is marked "fin". The ninth staff is marked "fin". The tenth staff is marked "fin".



-rante et si-del-le, Le cho frappez les airs de sons harmoni-cux,  
 en adoucissant  
 très doux. fort  
 très doux. fort  
 4# 6 7 6 7 6  
 fort  
 Répétez avec moy: Ma gloire est immor-tel-le, Je re-  
 doux  
 doux  
 doux

gne sur un peuple heu- reux. (es di-

=seaux par leur doux ra- ma-... Sc Da Capo jusqu'au mor. fin

Sur la finale de l'air on reprend l'air très gay page 255.

Fin du 3.<sup>e</sup> et dernier Acte